

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

# DOCUMENTO FINALE

del Consiglio della classe 5<sup>^</sup> sez B Liceo Linguistico  
(redatto ai sensi della O.M. n°30 del 10.03.2008 art.6)

Il documento si compone di due parti:

- A. Parte generale
- B. Parte disciplinare

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

PROFESSORE/.ssa	MATERIA	Ore Sett. i	Verifiche	FIRMA
Biagini Lorenza	LINGUA e LETT. ITALIANA	4	S.O.	<i>Lorenza Biagini</i>
Terlizzi Cinzia Rita Elettra	STORIA	2	O.	<i>Cinzia Terlizzi</i>
Terlizzi Cinzia Rita Elettra	FILOSOFIA	2	O.	<i>Cinzia Terlizzi</i>
Della Greca Beatrice	1 <sup>^</sup> LING.STRAN.INGLESE	3	S.O.	<i>Beatrice Della Greca</i>
Michelacci Milena	2 <sup>^</sup> LING.STRAN.	4	S.O.	<i>Milena Michelacci</i>
Rossi Nicole	3 <sup>^</sup> LING.STRAN	4	S.O.	<i>Nicole Rossi</i>
Nardi Cristina	STORIA DELL'ARTE	2	O.	<i>Cristina Nardi</i>
Gradi Gloria	MATEMATICA	2	S.O.	<i>Gloria Gradi</i>
Gradi Gloria	FISICA	2	O.	<i>Gloria Gradi</i>
Spinicci Armando	SCIENZE MOTORIE	2	P.O.	<i>Armando Spinicci</i>
Buscioni Marta	RELIGIONE CATTOLICA	1	O.	<i>Marta Buscioni</i>
Panera Cristina	SCIENZE NATURALI	2	O.	<i>Cristina Panera</i>
Paccosi Marcella	Lettrice Inglese e Sostegno	1	O.	<i>Marcella Paccosi</i>
Borraccino Isabelle Aime	Lettrice Francese	1	O.	<i>Isabelle Borraccino</i>
Abad Zurro Maria De Las Mercedes	Lettrice Spagnolo	1	O.	<i>M. Abad Zurro</i>
Capecchi Andrea	Sostegno			<i>Andrea Capecchi</i>
Cappelli Andrea	Sostegno			<i>Andrea Cappelli</i>
Neri Andrea	Sostegno			<i>Andrea Neri</i>
Urciuoli Carmen	Sostegno			<i>Carmen Urciuoli</i>

Data 15 maggio 2018

Il Docente Coordinatore  
prof.ssa Milena Michelacci

*Milena Michelacci*

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Ilaria Baroni

*Ilaria Baroni*

## A . PARTE GENERALE

### 1) PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE:

#### a) Storia del triennio della classe (ripetenze, accorpamenti, ecc.)

La classe 5<sup>a</sup>B Linguistico è composta da 19 alunni, 16 ragazze e 3 ragazzi. La classe non ha subito accorpamenti nell'arco del quinquennio. Tre studenti si sono inseriti nella classe nel corso del triennio: un'alunna proveniente dal Liceo Classico è stata inserita con esame integrativo in terza, uno studente con handicap percorso A nel corso del terzo anno, a gennaio, proveniente da un liceo linguistico di Maglie (Lecce), una ragazza ripetente si è inserita in quinta, provenendo dalla medesima sezione; in terza quattro alunni non furono ammessi alla classe successiva. La 4<sup>a</sup>B (a.s. 2016-2017) era composta da 20 ragazzi. Lo spagnolo è seconda lingua straniera e il francese è terza lingua straniera per tutti gli studenti.

#### b) Continuità didattica nel triennio (docenti di ruolo e non - stabilità dei docenti)

Nell'arco del triennio c'è stata continuità didattica per le seguenti discipline: italiano, inglese, spagnolo (seconda lingua), storia dell'arte, filosofia, matematica, fisica, religione.

Non c'è stata continuità per scienze naturali, storia e scienze motorie.

Per quanto riguarda il lettorato c'è stata continuità didattica per spagnolo e francese; nell'arco del triennio il lettore di inglese è cambiato ogni anno.

Non c'è stata continuità per nessuno degli insegnanti di sostegno. Nel corso del quarto anno scolastico non è stato assegnato insegnante di sostegno con competenze nella seconda lingua straniera; tre degli insegnanti assegnati nel quinto anno hanno competenze linguistiche in inglese, una in francese, inglese e spagnolo.

#### c) Situazione di partenza nell'anno scolastico in corso, caratteristiche degli studenti in relazione all'ambiente socio-economico e culturale di provenienza scolastica, frequenza e partecipazione alla vita della scuola, partecipazione delle famiglie etc.)

La classe appare abbastanza omogenea rispetto all'ambiente socio-economico e culturale di provenienza e caratterizzata da una buona capacità di socializzazione. La frequenza nel corso del triennio è risultata costante. La classe ha risposto agli stimoli culturali proposti in modo significativo, mostrando interesse e partecipazione attiva per la maggior parte degli alunni, in particolare per quanto riguarda le attività relative alle lingue straniere e di natura umanistica in generale. La curiosità e le buone capacità della maggior parte degli studenti hanno contribuito positivamente alla costruzione di un dialogo educativo generalmente soddisfacente nelle discipline linguistiche e umanistiche mentre nelle materie scientifiche lo studio è stato spesso più finalizzato al risultato delle singole prove che al processo di apprendimento in classe.

La classe si è mostrata particolarmente responsabile e rispettosa degli impegni nello svolgimento dei progetti di alternanza scuola-lavoro proposti durante il quarto anno, riuscendo a organizzare lo studio delle varie discipline e conseguendo risultati positivi per tutti gli alunni nello scrutinio finale, nel quale la totalità della classe è stata promossa senza debiti formativi.

L'azione didattica si è svolta regolarmente e i risultati ottenuti nelle certificazioni linguistiche sono stati buoni.

La classe sembra possedere le potenzialità per il proseguimento degli studi anche se si rilevano, per un esiguo numero di studenti, limiti di preparazione in qualche materia dovuti a un metodo di studio quantitativo, poco rielaborativo o non sufficientemente costante e approfondito.

Le famiglie hanno seguito il percorso didattico dei figli attraverso i colloqui periodici con i docenti e i rappresentanti degli alunni hanno sempre partecipato alle riunioni del Consiglio di Classe.

d) Gli spazi della classe (uso laboratori, aule speciali, biblioteca, etc.)

Gli alunni hanno utilizzato, oltre all'aula loro destinata, il laboratorio multimediale, l'aula video, il laboratorio linguistico, la biblioteca, le palestre e gli spazi sportivi assegnati all'Istituto.

## 2) OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI) EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Al termine del percorso di studi gli studenti hanno nel complesso raggiunto gli obiettivi educativi e formativi prefissati, sia pure in modo differenziato in relazione alle diverse capacità e attitudini.

La riflessione trasversale sui valori fondamentali della convivenza civile e sulle problematiche sociali e culturali del nostro tempo è stata per la maggior parte degli alunni veramente attiva e partecipata, per alcuni, invece, è risultata più marginale e meno attiva.

Il conseguimento degli obiettivi formativi delle discipline di indirizzo è stato agevolato dalla continuità didattica sulle tre lingue straniere, italiano e storia dell'arte, mentre per scienze naturali non c'è stata continuità nel triennio.

Riguardo al profitto conseguito, parlando non di singoli, ma per gruppi, possiamo distinguere i seguenti livelli:

La maggioranza della classe, sostenuta da un metodo di studio sostanzialmente autonomo, oltre che da attitudini personali, motivazione e impegno, ha conseguito risultati più che sufficienti e in alcuni casi o discipline anche buoni o ottimi. Si può parlare di buoni risultati, in alcune discipline anche ottimi, frutto di una applicazione costante nel corso degli anni, che ha portato gli alunni a sviluppare competenze complesse a livello di accuratezza espressiva, rielaborazione personale e critica dei contenuti, confronti e collegamenti pluridisciplinari.

Un gruppo ristretto di studenti, condizionati da lacune pregresse e da un metodo di lavoro non orientato alla rielaborazione delle conoscenze o da un impegno discontinuo, ha ottenuto un profitto sufficiente o ai limiti della sufficienza in alcune materie. Si evidenziano difficoltà nell'esposizione dei contenuti sia nelle prove scritte (in particolare in quelle a carattere letterario e linguistico) che nell'orale.

Per la definizione di conoscenze, abilità e competenze specifiche si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

## 3) CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe, durante il triennio, ha adottato sia criteri di valutazione formativa in itinere, valorizzando sempre le domande e gli interventi che gli studenti hanno offerto spontaneamente o sollecitati dai docenti, sia criteri di valutazione sommativa per misurare puntualmente l'acquisizione e la rielaborazione personale dei contenuti programmatici. Gli strumenti di verifica sono stati le prove orali (colloqui individuali) e scritte di varia tipologia, mirate a verificare l'acquisizione progressiva e il conseguimento delle conoscenze e delle competenze.

Come risulta dal PTOF d'Istituto, la valutazione finale scaturisce da una combinazione di elementi

quali, oltre al profitto, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, la partecipazione attiva, la frequenza, il progresso nell'apprendimento ed il metodo di studio. Nella valutazione del profitto si sono analizzati, tenendo conto dei livelli di partenza, gli obiettivi cognitivi raggiunti da ogni studente attraverso i seguenti indicatori: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, rielaborazione critica.

4) **TEMATICHE DISCIPLINARI:** con riferimenti anche alle simulazioni della terza prova (è opportuno, in appendice, elencare simulazioni effettuate della terza prova)

Sono state effettuate due simulazioni della prima prova (4 aprile, 15 maggio, ore 8-13), due della seconda prova (15 marzo, 4 maggio ore 8-13) e due della terza prova (26 marzo e 2 maggio, ore 8-10.30).

In merito alla simulazione della terza prova, il Consiglio di Classe, dopo aver considerato l'indirizzo di studi, le caratteristiche della classe e il lavoro svolto durante l'anno, ha scelto la tipologia B (quesiti a risposta singola in un numero massimo di 10 righe).

Le discipline coinvolte nella prima simulazione di terza prova sono state:

- Seconda lingua straniera (Spagnolo); 3 quesiti.
- Terza lingua straniera (Francese); 3 quesiti.
- Storia; 3 quesiti.
- Scienze Naturali; 3 quesiti.

Le discipline coinvolte nella seconda simulazione di terza prova sono state:

- Seconda lingua straniera (Spagnolo); 3 quesiti.
- Terza lingua straniera (Francese); 3 quesiti.
- Filosofia; 3 quesiti.
- Scienze Naturali; 3 quesiti

Per quanto riguarda le due simulazioni di seconda prova sono state somministrate le prove d'esame degli aa.ss. 2016 e 2017.

Per quanto riguarda le due simulazioni di prima prova gli alunni si sono esercitati su un dossier conforme a quello ministeriale, che è stato predisposto dai docenti del dipartimento di Lettere.

Per quanto riguarda la tipologia, i tempi e le modalità di svolgimento delle simulazioni per l'alunno con percorso A, si rimanda al documento relativo allegato.

5) **PRINCIPALI ATTIVITA' FORMATIVE EFFETTUATE NEL TRIENNIO AD INTEGRAZIONE DEI PERCORSI CURRICOLARI.** (Viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi culturali, conferenze, incontri, teatro, cinema, attività sportive, stage, corsi, concorsi, etc.)

CLASSE	TERZA	QUARTA	QUINTA
VIAGGI D'ISTRUZIONE			Milano (un giorno)
SOGGIORNI STUDIO	Rennes (una settimana)	Soggiorno Alternanza a Valencia (una settimana)	

<b>VISITE GUIDATE</b>	<p>Firenze: Museo del Bargello</p> <p>Visita a Pomaia al centro buddista</p>	Ferrara: mostra su Ariosto	<p>Rovigo: mostra sulle secessioni europee</p> <p>Mostra "La città in guerra" a Pistoia</p>
<b>ATTIVITA' SPORTIVE</b>	Corsa campestre (un'alunna)	Corsa campestre (un'alunna)	Corsa campestre (un'alunna)
<b>TEATRO, CINEMA E CONFERENZE</b>	<p>Teatro di Rifredi: spettacolo su Boccaccio</p> <p>Teatro Bolognini: spettacolo in lingua francese di France Teatre</p> <p>Teatro Manzoni: "Casa di bambola"</p> <p>Teatro Manzoni: "King Lear"</p> <p>Conferenza di Eva Cantarella nell'ambito dei "Dialoghi sull'uomo"</p>	<p>Teatro Bolognini- "La vida es sueño"</p> <p>Teatro Bolognini: spettacolo in lingua francese di France Teatre</p> <p>Progetto PTOF "Il dolce rumore della vita"- incontri di letteratura su: -Sepulveda con Ilide Carmignani</p> <p>Uniser : incontro con il professor Cacciari</p>	<p>Teatro Bolognini: "La signorina Else"</p> <p>Teatro di Rifredi: spettacolo su Pirandello</p> <p>Progetto PTOF "Il dolce rumore della vita"- incontri di letteratura su: -Caproni -Cassola - Natalia Ginzburg -Beckett e Ionesco -Virginia Woolf -Incontro con Paolo di Paolo</p> <p>Teatro Bolognini: incontro con Diego Fusaro</p> <p>Conferenza sulla Costituzione (art. 3) presso l'istituto</p>

<b>ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO</b>	Moduli di: sicurezza sul lavoro, storia, diritto ed economia;	Progetto “Ambasciatori dell’Arte” con settimana di pratica presso musei e monumenti  Progetto “Etica ed estetica del paesaggio”  Stage estivo: tutti gli alunni hanno assolto l’obbligo previsto dalla legge 107/2015.	Visita alla fattoria di Celle  Scuola Pacini: incontro con il professore D’Andrea
<b>ATTIVITA’ EXTRA</b>	Membro del Parlamento regionale degli studenti (un’alunna)  Attività di Teatro (5 alunne)	Membro del Parlamento regionale degli studenti (un’alunna)  Attività di Teatro ( 5 alunne )  Attività di Coro ( una alunna)  Dialoghi sull’uomo ( 6 alunne)	Membro della Consulta Provinciale degli studenti (un’alunna) Attività di Teatro ( 4 alunne)  Attività di Coro ( una alunna)  Dialoghi sull’uomo ( 8 alunne)
<b>ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA</b>		Scuola Pacini: incontri di formazione con la professoressa Montanucci	Scuola Pacini: incontro con il Microcredito per scuole di business all’estero Scuola Pacini: incontri di formazione con la professoressa Montanucci
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b>	Certificazione di Francese DELF livello B1 (un’alunna)		Certificazione DELE B2 (due alunni)

	Olimpiadi d'Italiano (4 alunni)	Olimpiadi d'Italiano (3 alunni)	Olimpiadi d'Italiano (6 alunni) Olimpiadi di Filosofia (un alunno) Concorso filosofico (una alunna)
	Concorso di scrittura (3 alunni)		

6) TIPOLOGIA DELLE PROVE EFFETTUATE (es. prove "oggettive", con quesiti a scelta multipla, prove tradizionali, multidisciplinari, etc.)

A seconda delle caratteristiche di ciascuna disciplina, ogni insegnante ha accertato con tipologie specifiche di verifica il possesso di conoscenze, l'utilizzo di abilità e la messa in campo di competenze da parte degli alunni (si rinvia alle relative voci nella parte B del presente documento).

7) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ESPERIENZE CHE DANNO LUOGO A CREDITI FORMATIVI.

Com'è noto l'art. 12 del Regolamento applicativo della Legge sui nuovi esami di Stato 10/12/1997 n. 425 (n. 323 del 23/7/1998) recita tra l'altro che il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze COERENTI con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Queste esperienze sono acquisite, al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (attività culturali, artistiche, ricreative, di volontariato, di solidarietà sportiva, di cooperazione). Al contrario la partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola che concorrono alla definizione del credito scolastico.

8) ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il progetto "Etica ed estetica del paesaggio" ha avuto come referente la Prof. Cinzia Terlizzi si è proposto di:

- promuovere un'analisi critica sul valore etico della salvaguardia del paesaggio come bene comune con particolare attenzione alle risorse presenti sul territorio
- promuovere competenze critico/riflessive applicate alla lettura filosofica del paesaggio
- promuovere competenze organizzative e cooperative

Per favorire l'acquisizione di tali obiettivi sono stati organizzati, in collaborazione con UNISER, un convegno su "Etica ed estetica del paesaggio" (24-25 Febbraio 2017) ed un successivo ciclo di "4 Lezioni di approfondimento" (programmate fra marzo e maggio 2017) strutturati a carattere pluri-disciplinare, ma con un fondamentale taglio filosofico, per favorire il confronto fra esperienze e tradizioni culturali diverse sul tema del paesaggio. La fase congressuale si è conclusa con una visita guidata alle opere di arte ambientale presenti nel parco della Villa di Celle ed un concerto-conferenza del pianista-compositore Daniele Lombardi.

In preparazione al Convegno gli studenti hanno effettuato approfondimenti sulle linee filosofiche che hanno ispirato la Collezione Gori della Fattoria di Celle ed hanno collaborato attivamente alla gestione del Convegno

mediante:

- L'ideazione del logo,
- l'elaborazione della brochure informativa,
- l'allestimento di un sito web dedicato al tema visitabile al seguente link <https://paestetica.wordpress.com/> dove sono stati pubblicati gli atti congressuali e le domande rivolte dagli alunni ai docenti relatori, le foto del convegno e tutti i materiali inerenti a questa tematica.
- il video "percorsi di cittadinanza" realizzato dall'alunno Zakaria Ezzine

Il progetto *Ambasciatori dell'Arte*, elaborato dai Servizi Educativi del Polo Museale della Toscana (Dipartimento Educazione e Ricerca, Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi), si inserisce nell'alveo della convenzione-quadro siglata dai ministeri MIUR e MIBACT per l'alternanza scuola-lavoro. Ha previsto la formazione degli alunni finalizzata all'accoglienza dei visitatori e all'offerta di un percorso guidato in alcuni dei più rilevanti monumenti di Pistoia; nella fattispecie l'Ex- Oratorio di S. Antonio del Tau, Giardino e Villa Puccini di Scornio, Oratorio di S. Desiderio, Collezione CARIPT di Palazzo de Rossi. Le visite guidate sono state offerte in Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo. Il progetto di 45 h ha previsto nel primo trimestre una fase di formazione affidata, oltre ai docenti interni delle varie discipline coinvolte, anche a personale esterno altamente qualificato, poi nel pentamestre un periodo di stage che si è svolto nella settimana dal 03 al 08 Aprile 2017, durante il quale gli alunni sono stati distribuiti in gruppi nei quattro luoghi previsti. L'iniziativa ha riscosso un ampio successo di pubblico e gli alunni hanno riportato giudizi molto positivi per il grado di preparazione e maturità dimostrate nell'affrontare questa esperienza.

#### 9) ALTRI ELEMENTI RITENUTI SIGNIFICATIVI

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, gli alunni hanno lavorato con le lettrici e i docenti delle tre lingue straniere studiate nell'ambito dei due progetti di Alternanza Scuola Lavoro ai quali hanno partecipato durante il quarto anno scolastico. Per il progetto "Etica ed estetica del paesaggio" hanno tradotto alcuni testi degli atti nelle tre lingue studiate e li hanno pubblicati sul blog. Per quanto riguarda il progetto "Ambasciatori dell'arte" gli alunni hanno prima tradotto i testi sui vari monumenti e sono stati valutati oralmente da una commissione delle tre lingue, per poi iniziare la parte pratica durante la quale hanno illustrato i vari monumenti agli utenti, anche stranieri.

Ai fini dell'esame di stato, vista la modalità particolare in cui si è articolata l'azione, non si ritiene opportuna una verifica in terza prova ai sensi dell'art. 13 OM 252 del 19/04/2016; né potranno essere verificate le competenze acquisite in sede di colloquio in quanto il docente DNL non ha la specifica certificazione di esame ai sensi dell'art. 21 comma 3 OM citate".

#### 10) Allegati

- Programmi disciplinari dei singoli docenti inseriti a margine delle rispettive relazioni.
- Ipotesi di griglie di valutazione collegiale delle prove d'esame.
- Copie delle simulazioni della terza prova eseguite durante l'anno.
- Fascicoli riservati

Firma del Coordinatore della classe

---

## B – PARTE DISCIPLINARE

### ITALIANO

Consuntivo delle attività disciplinari

#### 1. Libri di testo adottati

G. BALDI et al., *Il piacere dei testi*, voll. Leopardi, 5 e 6, Milano-Torino, Pearson-Paravia  
Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione commentata a scelta

#### 2. Ore di lezione

Ore effettuate nell'a.s. 2017-2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione): 109 sulle 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 7 maggio 2018)

#### 3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

La classe nel suo complesso ha lavorato con impegno e con continuità soddisfacenti. Un discreto numero di alunni ha mostrato un buon interesse per la disciplina e un'adeguata consapevolezza nell'affrontare gli argomenti di studio. Le discussioni in classe hanno sempre visto partecipare buona parte degli alunni, e tutti si sono rivelati nel complesso sensibili alle problematiche di attualità e all'attualizzazione dei contenuti culturali, artistici e letterari delle varie epoche. I risultati raggiunti, sia pure assai diversificati, attestano comunque per tutti gli alunni una conoscenza sufficiente degli argomenti analizzati. In alcuni casi, per particolari attitudini e impegno, i risultati sono stati molto buoni e in un paio di casi veramente eccellenti. Maggiori difficoltà si sono generalmente evidenziate nelle prove scritte, svolte secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato: qui non sempre è risultata sicura la padronanza delle tecniche argomentative e non si è evidenziata per tutti una autonoma e originale capacità di analisi e di approfondimento. Il lavoro in classe e l'impegno domestico richiesto agli alunni sono stati orientati alla produzione di testi scritti e orali corretti, alla comprensione dei testi letterari nel loro spessore intrinseco, intertestuale e storico, alla comprensione dei testi non letterari in relazione alle intenzioni e alle situazioni comunicative, al perfezionamento del metodo di studio, all'obiettivo di operare autonomamente le possibili connessioni interdisciplinari.

**CONOSCENZE:** conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli strumenti di analisi di un testo letterario e non letterario, gli argomenti di storia letteraria relativi agli ultimi due secoli, con lettura diretta e analisi di testi significativi analizzati nei loro caratteri tematici e formali, con riguardo alla dimensione storica e intertestuale.

**ABILITA':** saper comprendere, organizzare, memorizzare ed esporre i contenuti fondamentali della disciplina; saper leggere e analizzare testi di varia natura; saper operare collegamenti pluridisciplinari; saper produrre testi scritti di varia tipologia, in particolare quelle previste per l'Esame di Stato.

**COMPETENZE:** costruire argomentazioni coerenti anche su tematiche pluridisciplinari; operare analisi e sintesi in modo autonomo; comunicare in maniera personale, efficace e articolata in forma scritta e orale, utilizzando i linguaggi specifici della disciplina; distinguere e usare diversi registri linguistici; partecipare in modo costruttivo al dialogo didattico; mettere in relazione gli apprendimenti e le esperienze scolastiche con gli eventi del contesto storico, sociale e culturale della contemporaneità.

#### 4. Contenuti

Vedi programma allegato.

#### 5. Metodo di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva con interventi, lavori di gruppo e individuali, relazioni in classe (con utilizzo anche della LIM e della rete), partecipazione a lezioni e conferenze nell'ambito delle attività programmate.

**6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)**

Libri di testo, appunti e fotocopie forniti dall'insegnante, strumenti multimediali e internet per la ricerca e la condivisione dei materiali (filmati e slides), giornali quotidiani.

**5. Spazi utilizzati**

Le lezioni si sono svolte perlopiù in classe (dotata di LIM), salvo per le attività organizzate al di fuori della sede scolastica (lezioni, conferenze, spettacoli). In alcuni casi, l'alunno con percorso A ha svolto parte delle attività didattiche e delle verifiche in aule speciali (Biblioteca o altri locali dell'istituto), per ottimizzare la funzionalità degli ausili multimediali in uso.

**6. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche**

Moduli di storia letteraria e approfondimenti interdisciplinari: 40 ore

Moduli autore: 30

Lettura e commento dei testi: 60

**7. Strumenti di verifica**

- Verifiche scritte secondo le modalità della prima prova dell'Esame di Stato (2 prove nel primo periodo, 3 prove nel secondo periodo).

- Verifiche orali (interrogazione tradizionale) e test/prove semistrutturate su specifiche parti del programma (3 prove nel primo periodo, 5 prove nel secondo periodo).

- Vari momenti di verifica *in itinere*, con discussione di questioni relative agli ambiti di studio e sollecitazione/valutazione degli interventi degli alunni.

**8. Altre considerazioni del Docente**

L'approccio alla letteratura si è basato sul concetto della centralità del testo: a partire dall'analisi dei testi, studiati nella relazione tra significante e significato, sono stati ricostruiti gli ambiti biografici, culturali e storici in cui hanno operato gli autori oggetto di studio.

Firma dell'Insegnante

Lorenza Biagini

**B – PARTE DISCIPLINARE**

**STORIA**

Consuntivo delle attività disciplinari

**1. Libri di testo adottati**

M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE  
STORIA CONCETTI E CONNESSIONI VOL.3  
ED. SCOLASTICHE B. MONDADORI

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 58 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore su  
N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/5 )

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Attraverso le attività svolte gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia del '900 e dei concetti chiave per interpretarla; l'utilizzo di un lessico storiografico essenziale; la capacità di individuare connessioni e rapporti tra eventi e processi storici e di analizzare ed interpretare un brano storiografico, la consapevolezza della complessità del '900 e della dimensione globale degli eventi. Gli alunni, inoltre, hanno consolidato l'attitudine a problematizzare, formulare domande, riconoscere gli usi sociali e politici della storia, scoprire la dimensione storica del presente.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Il metodo di insegnamento è stato sempre teso a coinvolgere gli studenti in una riflessione sul presente e sulle radici storiche dei problemi attuali, quindi è stata privilegiata la modalità della lezione interattiva alternata a quella frontale. Si è dato spazio anche a discussioni su temi di rilevanza storica suscitati da eventi di cronaca.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Si è utilizzato principalmente il libro di testo con il suo apparato storiografico e iconografico arricchito dalle sezioni dedicate a "cittadinanza e costituzione" ai "box" di approfondimento lessicale, alle schede di connessioni e confronti. È stata utilizzata la LIM per proiettare brevi filmati, carte interattive ed altri materiali integrativi che corredano e arricchiscono il libro di testo.

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

La presenza della LIM in classe non ha reso necessaria la frequenza dell'aula Audiovisivi. Gli studenti hanno utilizzato la Biblioteca individualmente.

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana. Ore 4

La Prima guerra mondiale. Ore 6

Le conseguenze della guerra in Europa. Ore 6

Il fascismo in Italia. Ore 7

Il nazionalsocialismo in Germania. Ore 5

Lo stalinismo in URSS. Ore 5

La grande depressione e le sue conseguenze. Ore 5

La Seconda guerra mondiale: cause ed eventi. Ore 7

L'Italia dalla Resistenza alla Repubblica. Ore 4

Il mondo bipolare e la guerra fredda. Ore 5

Gli scenari attuali. Ore 3

Gli ultimi due punti del programma non sono stati totalmente svolti, si prevede di farlo entro il termine stabilito.

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Sono state effettuate cinque verifiche di cui una scritta e quattro orali

10. Altre considerazioni del Docente:

La costruttiva partecipazione degli alunni alle lezioni, l'interesse e la disponibilità costantemente dimostrati, hanno contribuito a creare i presupposti per un proficuo dialogo educativo.

Firma dell'Insegnante

---

## B – PARTE DISCIPLINARE

### FILOSOFIA

Consuntivo delle attività disciplinari

1. Libri di testo adottati.

E, RUFFALDI, U. NICOLA

IL NUOVO PENSIERO PLURALE Filosofia: storia, testi, questioni VOL. 3

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 60 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/5)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Attraverso le attività svolte tutti gli alunni hanno globalmente acquisito una adeguata conoscenza delle tematiche trattate e delle loro articolazioni, degli autori e dei nuclei tematici proposti.

Essi hanno esercitato la capacità di riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica e di utilizzare consapevolmente procedimenti razionali e argomentativi propri della filosofia.

Hanno, inoltre, potenziato la capacità di lettura di testi filosofici più complessi attraverso l'individuazione delle idee centrali e dei termini e concetti chiave per la comprensione del testo. Hanno imparato a individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e al pensiero dell'autore e a riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine. Infine hanno esercitato, ogni volta che se ne è presentata l'occasione, l'attitudine a ideare, organizzare e formulare argomentazioni proprie con coerenza e disponibilità ad un fecondo e tollerante dialogo.

Nell'ambito delle attività di alternanza scuola-lavoro, in quarta, la classe ha partecipato al progetto di filosofia "Etica ed estetica del paesaggio" approfondendo, anche attraverso la realizzazione di un convegno e di un sito web dedicato, questa interessante tematica. L'atteggiamento attivo e collaborativo degli studenti e l'acquisizione di abilità e competenze nuove hanno avuto una positiva ricaduta sulla capacità di approfondimento ed elaborazione dei contenuti di studio.

La classe ha risposto, dunque, molto positivamente all'insegnamento della filosofia e ha partecipato con interesse alle lezioni raggiungendo risultati che, seppur differenziati, risultano generalmente buoni e, in qualche caso, eccellenti.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Il metodo d'insegnamento è stato sempre improntato al dialogo allo scopo di potenziare negli studenti l'attitudine alla riflessione, al ragionamento, al confronto di idee e punti di vista diversi.

Si sono, dunque, effettuate lezioni frontali insieme a lezioni interattive e discussioni sulle tematiche svolte, a

partire dalla lettura dei testi degli autori studiati, dai nodi di discussione proposti dal libro di testo o dai problemi posti dagli stessi alunni. Inoltre si è cercato di cogliere elementi utili ad effettuare collegamenti interdisciplinari che, da una pluralità di prospettive, potessero suggerire il senso unitario dei movimenti culturali.

**6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):**

Il metodo d'insegnamento è stato sempre improntato al dialogo allo scopo di potenziare negli studenti l'attitudine alla riflessione, al ragionamento, al confronto di idee e punti di vista diversi. Si sono, dunque, effettuate lezioni frontali insieme a lezioni interattive e discussioni sulle tematiche svolte, a partire dalla lettura dei testi degli autori studiati, dai nodi di discussione proposti dal libro di testo o dai problemi posti dagli stessi alunni. Inoltre si è cercato di cogliere elementi utili ad effettuare collegamenti interdisciplinari che, da una pluralità di prospettive, potessero suggerire il senso unitario dei movimenti culturali.

**7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):**

**8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:**

- Le filosofie dell'età romantica ore 22
- La filosofia tra romanticismo e società industriale ore 12
- Filosofia e scienza tra Ottocento e Novecento ore 12
- Il pensiero del Novecento e le sue articolazioni ore 12

Alcuni argomenti dell'ultima tematica non sono stati ancora svolti, si prevede di completarli nel tempo indicato.

**9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)**

Sono state effettuate cinque verifiche di cui una scritta e quattro orali

**10. Altre considerazioni del Docente:**

Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo rispondendo positivamente agli stimoli culturali proposti.

Il buon rapporto interpersonale instaurato con la classe ha permesso di lavorare in un clima improntato alla massima serenità e collaborazione.

Firma dell'Insegnante

Milena Ricchecci

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

## B – PARTE DISCIPLINARE

MATERIA : INGLESE

DOCENTE : BEATRICE DELLA GRECA

Consuntivo delle attività disciplinari

1. Libri di testo adottati:  
- *Insights into Literature*, ed. DeA scuola.
2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017-2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 85 su N° ore 99 totali previste dal piano di studio (rilevazione alla data dell' 8/05/2018)
3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):  
gli alunni complessivamente conoscono a grandi linee la storia della civiltà e letteratura inglese dal primo Ottocento (Romanticismo ed epoca vittoriana) alla prima metà del Novecento, ed in particolare alcune correnti letterarie ed autori studiati in maniera più approfondita (vedi programma allegato); sono in grado di utilizzare le competenze acquisite in ambito linguistico insieme alle abilità di comprensione ed espressione nelle diverse situazioni comunicative e interattive; sono in grado di analizzare testi letterari e non, anche complessi, presentandoli sia in forma orale che scritta, operando collegamenti con il contesto socio-culturale e, per i testi letterari, con il quadro generale dell'opera dell'autore; infine sono in grado di produrre testi scritti su traccia, apportando argomentazioni e punti di vista personali.
4. Contenuti (vedi programma allegato).
5. Metodo di insegnamento: lezione frontale, lezione-discussione, lavoro di coppia o in piccolo gruppo.
6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo, lavagna interattiva multimediale.
7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali): Aula e sala audiovisivi.
8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:
  - La poesia romantica (18 ore)
  - L'Età Vittoriana (26 ore)
  - Il Novecento (22 ore)

9. Strumenti di verifica: due prove scritte (questionari a risposta aperta; lettura, comprensione e analisi di un testo letterario) e due prove orali nel primo periodo; tre prove scritte (lettura, comprensione, analisi di un testo e produzione) e due prove orali nel secondo periodo.
10. Altre considerazioni del Docente: quest'anno la classe ha usufruito di alcune ore di lezione extra-curricolari di potenziamento linguistico tenute dalla sottoscritta.

Firma dell'insegnante  
Beatrice Della Greca

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico 2017-18

#### B - PARTE DISCIPLINARE

Materia: SPAGNOLO (seconda lingua)  
Docente: Michelacci Milena

#### Consuntivo delle attività disciplinari

##### 1. Libri di testo adottati

Carla Poletti, José Pérez Navarro, *Abiertamente. Cultura, lengua y literatura del siglo XX a nuestros días*, vol. 2, Zanichelli, Bologna, 2013. Il testo è stato integrato con materiale in fotocopia e video

##### 2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione)

N° ore 115 su N° ore 132 previste dal piano di studio (rilevamento alla data del 15-05-2018)

##### 3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

La classe 5 B indirizzo linguistico ha raggiunto:

- una conoscenza nel complesso molto buona e in diversi casi ottima delle strutture linguistiche di base e del lessico della microlingua letteraria;
- una conoscenza molto buona dei contenuti di civiltà, dei testi letterari analizzati, del contesto storico letterario in cui essi si inseriscono.

Riguardo alle quattro abilità gli alunni hanno raggiunto una buona/ottima competenza comunicativa e pertanto sono in grado di:

- comprendere globalmente il significato di un messaggio orale su argomenti letterari e di cultura generale che si riferiscono alle tematiche più specifiche svolte all'interno del programma di lingua e civiltà spagnola;
- produrre testi orali sostanzialmente corretti dal punto di vista formale, usando un lessico adeguato alla situazione comunicativa;

- comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, dimostrando di saper distinguere i mezzi stilistici che caratterizzano i diversi generi letterari, operando inferenze al fine di collocare il testo in un contesto storico-letterario definito e facendo confronti con altre opere lette;
- realizzare testi scritti funzionalmente differenziati partendo da una traccia data e riuscendo ad argomentarla in maniera coerente e personale.

La classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti nella programmazione iniziale in maniera sostanzialmente omogenea: circa metà della classe ha raggiunto una buona fluidità nella produzione sia orale sia scritta, presentando autonomia e ricchezza di vocabolario, l'altra metà della classe ha raggiunto livelli discreti o sufficienti in termini di espressione orale e scritta. Per quanto concerne l'abilità di rielaborazione personale, la classe è grado di fare collegamenti pluridisciplinari e di apportare contributi personali ai contenuti proposti, presentare autonomamente approfondimenti e analisi di testi. Solo per un ristretto gruppo di alunni si rilevano difficoltà espressive, soprattutto nella lingua scritta, pur raggiungendo globalmente livelli di sufficienza.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale e della lezione interattiva. Sono state assegnate esercitazioni su comprensioni scritte del testo, quesiti a risposta aperta, redazioni da svolgere a casa, per migliorare la produzione scritta. Lo studio della storia della letteratura è stato svolto privilegiando l'analisi del testo, ma, nello stesso tempo, le opere dei vari autori trattati sono state inserite in un contesto storico-letterario che evidenziasse l'evoluzione dei generi letterari nel tempo. Sono stati anche trattati nelle ore di lettorato alcuni argomenti di attualità e storia per ampliare ed approfondire il contesto storico-culturale dei periodi trattati.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, fotocopie di testi letterari, quotidiani e riviste, documentari e film in dvd.

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Laboratorio multimediale, laboratorio linguistico, aula audiovisivi.

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

• Revisione e approfondimento delle strutture morfosintattiche	ore 10
• Romanticismo	ore 15
• Realismo	ore 10
• Modernismo y Generación del 98	ore 20
• Vanguardias y Generación del 27	ore 23
• Literatura de la posguerra	ore 7
• Literatura de América Latina	ore 10
• Argomenti di storia, civiltà e attualità	ore 20

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test,

questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Comprensione orale e scritta: sono state valutate le abilità di comprendere globalmente il significato di un testo, di cogliere informazioni più dettagliate, di distinguere la tipologia del testo.

Produzione orale e scritta: sono state valutate le abilità di produrre testi coerenti, funzionali al contesto e corretti dal punto di vista formale, di usare un lessico adeguato all'atto comunicativo, di rielaborare argomentando in modo personale, di fare collegamenti con le altre discipline.

Strumenti per la verifica formativa: revisione delle esercitazioni a casa, esercizi grammaticali, composizioni, riassunti, elaborazione di testi con reimpiego del lessico e delle strutture incontrate, interrogazione di gruppo, quesiti a risposta aperta.

Strumenti per la verifica sommativa: esercizi di completamento e traduzione (uno), quesiti a risposta aperta e redazione su traccia (due), quesiti a risposta aperta (cinque), interrogazione (due nel primo quadrimestre e quattro nel secondo).

#### 10. Altre considerazioni del Docente:

La classe si è dimostrata nel corso del triennio aperta e ricettiva, partecipando attivamente al dialogo educativo, svolgendo con serietà e puntualità i lavori assegnati. Questo ha permesso di perfezionare il metodo di studio e raggiungere una buona autonomia per la maggior parte degli alunni. Due alunni hanno conseguito con buon punteggio la certificazione DELE B2.

Firma dell'Insegnante

Michelacci Milena

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico 2017-2018

#### B – PARTE DISCIPLINARE

Materia: FRANCESE

Docente: Rossi Nicole

#### Consuntivo delle attività disciplinari

1. Libri di testo adottati: Fotocopie da Regards B1+ B2 Hoepli e L'Essentiel pour l'Épreuve de Littérature Française Petri.

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 102 su N° ore 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 9/06/2018).

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità): la classe ha mostrato generalmente capacità di

rielaborazione critica, di analisi e di sintesi, mediante una competenza espressivo-comunicativa sufficiente per alcuni, discreta se non buona e molto buona per altri. Per quanto riguarda l'uso delle strutture morfo-sintattiche, un gruppo

incontra ancora difficoltà, mentre un altro sviluppa competenze adeguate.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento

individualizzato, ecc.): lezione frontale, lezione interattiva.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): libro di testo, fotocopie di brani di manuali scolastici, giornali, visione di film relativi ai romanzi studiati.

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali): laboratorio linguistico, aula video.

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Il Romanticismo: Chateaubriand, Lamartine, Musset, Vigny, Hugo.

Dal Realismo al Naturalismo: Balzac, Flaubert, Stendhal, Zola.

Il Parnasse: Gautier.

Dal Simbolismo al Surrealismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, Breton, Eluard-Aragon.

Il romanzo proustiano.

L'Esistenzialismo e "l'Absurde": Sartre, Camus.

Il Nouveau Roman.

Lo studio di brani letterari è stato integrato a lezioni di civiltà, senza seguire sempre un ordine cronologico, a seconda

delle tematiche incontrate. Quando possibile, gli alunni hanno ascoltato canzoni e guardato film relativi a quanto

preso in esame in quel momento.

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero): interrogazioni brevi e lunghe, questionari, comprensioni orali e scritte, riassunti, commenti,

temi, dettati, traduzioni, esposizioni orali, simulazioni seconda e terza prova.

Trimestre: tre orali e due scritti.

Pentamestre: quattro orali e tre scritti.

10. Altre considerazioni del Docente:

Criteri di valutazione:

- correttezza formale
- conoscenza degli argomenti
- fluidità e coerenza espositiva
- capacità di elaborazione critica, originalità e creatività

Firma dell'Insegnante

---

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

## B – PARTE DISCIPLINARE

Materia: MATEMATICA

Docente: Gradi Gloria

Consuntivo delle attività disciplinari

1. Libri di testo adottati

Matematica.azzurro con Maths in English- Volume 5 – (Bergamini – Trifone - Barozzi) – Zanichelli

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore  
51 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2018)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

La classe nel suo complesso ha lavorato con impegno e continuità soddisfacenti. La maggioranza degli alunni ha mostrato interesse per la disciplina ed ha partecipato attivamente a tutte le attività proposte dal docente; alcuni studenti hanno evidenziato predisposizione allo studio della materia e curiosità di apprendere. Da segnalare due casi particolari. Un'alunna ha conseguito risultati eccellenti nella materia, partecipando anche alle Olimpiadi della Fisica (unica alunna dell'indirizzo linguistico dell'istituto) e qualificandosi per le gare di secondo livello, e ha approfondito i contenuti della disciplina ben oltre gli obiettivi previsti dal programma. Un'altra alunna, invece, inserita in classe solamente a partire da questo anno scolastico ha conseguito risultati gravemente insufficienti sia a causa delle gravi lacune pregresse, che dello scarso impegno, che dell'altissima percentuale di assenze (superiore al 50% a causa anche di motivi religiosi).

4. Contenuti (vedi programma allegato)

Le funzioni

I limiti

Le derivate

Lo studio di funzione (asintoti, massimi, minimi, flessi)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Lezione frontale, lezione interattiva, attività di laboratorio.

Per quanto riguarda il lavoro a casa gli alunni hanno sempre rielaborato in maniera personale gli appunti presi a lezione utilizzando il libro di testo più come strumento ausiliario che come riferimento primario per lo studio.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, esercizi forniti dall'insegnante

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Aula

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Le funzioni, dominio, segno (20 ore)

I limiti (16 ore)

Le derivate e loro applicazione (15 ore)

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Prove scritte tradizionali a risposta aperta: n° 4 totali per ciascun alunno

Interrogazioni: n° 2 totali per ciascun alunno

Firma dell'Insegnante

---

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

B – PARTE DISCIPLINARE

Materia: FISICA

Docente: Gradi Gloria

Consuntivo delle attività disciplinari

1. Libri di testo adottati

Fisica! - Volume 3 – Le leggi della natura (Caforio Antonio – Ferilli Aldo) – Le Monnier

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 51 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2018)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

La classe nel suo complesso ha lavorato con impegno e continuità soddisfacenti. La maggioranza degli alunni ha mostrato interesse per la disciplina ed ha partecipato attivamente a tutte le attività proposte dal docente; solamente alcuni studenti hanno evidenziato predisposizione allo studio della materia e curiosità di apprendere. Da segnalare due casi particolari che hanno ottenuto risultati ottimi. Una parte ristretta di alunni che ha ottenuto buoni risultati, mentre la parte restante ha raggiunto solamente la sufficienza.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

Elettrostatica

I circuiti elettrici

Relatività

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Lezione frontale, lezione interattiva, attività di laboratorio.

Per quanto riguarda il lavoro a casa gli alunni hanno sempre rielaborato in maniera personale gli appunti presi a lezione utilizzando il libro di testo più come strumento ausiliario che come riferimento primario per lo studio.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, esercizi forniti dall'insegnante

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Aula, laboratorio di fisica

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Elettrostatica (20 ore)

I circuiti elettrici (16 ore)

Magnetismo e elettromagnetismo (15 ore)

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Prove scritte tradizionali a risposta aperta: n° 4 totali per ciascun alunno

Interrogazioni: n° 2 totali per ciascun alunno

Firma dell'Insegnante

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

10. Altre considerazioni del Docente:

Firma dell'Insegnante

## B – PARTE DISCIPLINARE

### MATERIA **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE **CRISTINA NARDI**

Consuntivo delle attività disciplinari

1. Libri di testo adottati

CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, VOL 3, ZANICHELLI

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. **2017/2018** considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore **49** su nr. ore **66** previste dal piano di studio (rilevazione alla data del **07/05/2018**, si prevede lo svolgimento di nr. **58 h** totali fino al **09/06/18**)
3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

#### **Conoscenze:**

Gli alunni hanno acquisito complessivamente un discreto profilo di conoscenze riguardo alla terminologia specifica della disciplina, alle principali tecniche artistiche incontrate, ai diversi stili architettonici, scultorei e pittorici studiati, alle peculiarità stilistiche dei singoli artisti e movimenti presi in esame.

#### **Competenze:**

Gli alunni complessivamente riconoscono le principali caratteristiche degli stili, personalità e correnti artistiche, così come le principali opere degli artisti studiati e presenti sul libro di testo: utilizzano correttamente il linguaggio specifico.

#### **Capacità:**

Gli alunni, seppur a livelli di approfondimento diversi tra di loro, sono in grado di commentare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, ossia di individuare soggetti, temi, iconografia e tecniche espressive; sono in grado di confrontare opere dello stesso artista, opere di soggetto analogo ma di artisti diversi o correnti diverse; gli alunni più inclini ed interessati alla Storia dell'Arte hanno rivelato la capacità di rielaborare in modo personale le conoscenze e competenze acquisite.

4. Contenuti : Si rimanda al programma allegato
5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

**Lezione frontale, visite guidate**

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

**Libro di testo, materiale multimediale, fotocopie, mappe concettuali**

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

**Aula, spazi espositivi durante le visite guidate**

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto, diviso in macrotematiche:

**Neoclassicismo: 10**

**Romanticismo: 11**

**Realismo: 6**

**Impressionismo: 11**

**Architettura dell'800: 2**

**Postimpressionismo: 8**

**Secessione viennese: 1**

**Espressionismo: 3**

**Cubismo: 3**

**Futurismo: 1**

**Dada: 1**

**Surrealismo: 1**

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

**Interrogazioni orali, test, prove di simulazione della terza prova esame di stato**

**(tipologia B), nella misura di due verifiche nel trimestre e 3 verifiche nel pentamestre.**

10. Altre considerazioni del Docente

La scansione temporale indicata per le macrotematiche è comprensiva anche delle ore destinate alle verifiche orali nel corso dell'anno scolastico

Firma dell'Insegnante

Cristina Nardi

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

## **B – PARTE DISCIPLINARE**

Consuntivo delle attività disciplinari

**MATERIA Religione**

**DOCENTE Buscioni Marta**

1. Libri di testo adottati

Bibiani - Cocchi, *Per il mondo che vogliamo*, SEI (testo consigliato)

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017 /18 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 28 su N° ore 33 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 12/5/18, computando le ore che si prevede di effettuare entro la fine dell'a.s.)

3. Obiettivi raggiunti:

La classe, costituita da 13 alunni che si avvalgono dell'insegnamento della Religione, ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione costanti, in un clima relazionale che negli anni è divenuto sempre più sereno e collaborativo. Alcuni studenti in particolare hanno mostrato spiccati interessi culturali, profondità e originalità di pensiero e un livello raro di consapevolezza e sensibilità.

Gli obiettivi raggiunti, seppure in modo differenziato, sono i seguenti:

- acquisizione di ulteriori strumenti per comprendere se stessi e orientarsi nella complessità del nostro tempo
- capacità di riflettere, argomentare e dialogare sulle tematiche proposte
- maggiore consapevolezza riguardo alle grandi emergenze etiche contemporanee
- capacità di confrontare la propria personale ricerca di senso con alcune risposte elaborate dalla/e religione/i o da altri sistemi di significato
- essere in grado di operare scelte più consapevoli in ambito morale

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

E' stata privilegiata la lezione - discussione, come più consona alla natura della disciplina e in considerazione della capacità propositiva e della vivacità intellettuale e culturale di una parte significativa della classe. E' stata utilizzata in misura minore anche la lezione frontale, sempre comunque intrecciata con momenti dialogici.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, Bibbia, saggi, articoli di quotidiani e riviste, video sul web (Lim), film, musica.

7. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Le verifiche sono state essenzialmente di tipo formativo, pertanto gli strumenti utilizzati sono i seguenti: discussioni guidate; annotazione di interventi spontanei, domande e riflessioni personali scaturiti dagli alunni.

Firma dell'Insegnante

Marta Buscioni

## B – PARTE DISCIPLINARE

Materia: SCIENZE NATURALI

Docente: Panerai Cristina

### Consuntivo delle attività disciplinari

#### 1. Libri di testo adottati:

“Biotecnologie” M. Vezzoli, C. Vicari – Principato

“Studiamo la Terra” C.Cavazzuti, L.Gandola, R.Odone – Zanichelli

“Scienze per la Terra – Conoscere, capire, abitare il Pianeta” - A. Varaldo - Pearson Linx

2. Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2017/2018 (considerando n.° 33 settimane di lezione)  
N° ore 54 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 7 maggio 2018)

#### 3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

- Conoscere gli strumenti e le fasi per creare DNA ricombinante nell’ingegneria genetica
- Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengano utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Riconoscere le conoscenze acquisite in situazioni di vita reale: uso ed importanza delle biotecnologie per l’agricoltura, l’allevamento e diagnostica medica
- Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.
- Saper descrivere le componenti di un ecosistema e stabilire le relazioni tra i suoi componenti.
- Saper descrivere i cicli biogeochimici
- Essere consapevoli della complessità dell’ambiente come risultato delle interrelazioni tra gruppi di organismi e componente abiotica
- Acquisire strumenti specifici di interpretazione dei fenomeni biologici mediante l’applicazione del metodo scientifico sperimentale.
- Riconoscere l’equilibrio dinamico come una peculiarità di un ecosistema.
- Individuare alcune cause di modificazione dell’equilibrio degli ambienti
- Riconoscere l’impatto delle attività umane sull’equilibrio degli ambienti
- Conoscere l’atmosfera ed i fenomeni meteorologici
- Conoscere le caratteristiche dei minerali , rocce e loro formazione
- Conoscere il ciclo litogenetico
- Conoscere i fenomeni vulcanici ed i fenomeni sismici
- Conoscere le caratteristiche dell’interno del nostro pianeta

- Conoscere la teoria della Tettonica a zolle
- Utilizzare le conoscenze su atmosfera e litosfera per impostare, su basi razionali, i termini dei problemi ambientali
- Individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici (rocce, minerali) sulla base di analogie e differenze
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e/o carte e viceversa
- Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre analizzando come tali fenomeni abbiano contribuito a determinare la geologia del nostro pianeta
- Essere in grado di elaborare un'analisi critica dei fenomeni studiati e formarsi un'opinione personale su ciò che è collegato alla gestione delle risorse e la tutela dell'ambiente.
- Esprimere in forma chiara e corretta le conoscenze
- Usare in modo appropriato la terminologia scientifica

La classe ha raggiunto gli obiettivi programmati in modo soddisfacente. Alcuni alunni si sono distinti per continuità ed interesse per la disciplina, mostrando di avere acquisito un metodo di studio efficace con la capacità di analizzare i contenuti, di organizzare le conoscenze in modo sistematico ed individuare le correlazioni interdisciplinari. Altri alunni hanno mostrato una partecipazione discontinua, limitato approfondimento delle conoscenze ed una sufficiente capacità di rielaborazione personale degli argomenti.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Ogni argomento è stato spiegato mediante lezione frontale in base alle tracce proposte dei libri di testo in adozione, integrandoli, dove è stato necessario, con appunti e fotocopie.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

I sussidi didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- libri di testo in adozione
- integrazioni proposte dall'insegnante (fotocopie, appunti, mappe concettuali)
- LIM per la proiezione di slides

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula.

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

18 ore ingegneria genetica

10 ore ecologia  
10 ore atmosfera  
6 ore minerali, rocce  
7 ore fenomeni sismici e vulcanici  
3 ore tettonica a zolle  
9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)  
La verifica formativa si è basata sul grado di partecipazione ed interesse espresso dagli alunni alle varie attività proposte. La verifica sommativa, basata su due verifiche (una scritta ed una orale) nel primo trimestre e quattro verifiche (due scritte e due orali) nel pentamestre, ha mirato all'accertamento dell'acquisizione e rielaborazione individuale dei contenuti, dell'uso corretto della terminologia e dell'affinamento delle capacità espressive.

10. Altre considerazioni del Docente:

Durante l'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni della terza prova in cui sono state inseriti quesiti di Scienze.

Firma dell'Insegnante  
Cristina Panerai

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
Tipologia A: Analisi del testo				
CANDIDATO.....		CLASSE.....		
PUNTEGGIO	CORRETTEZZA E PROPRIETA' LINGUISTICA	COMPrensIONE DEI CONTENUTI (E/O Parafrasi)	ANALISI FORMALE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTI
1 PUNTO	Gravi e frequenti scorrettezze nella punteggiatura, ortografia, morfosintassi	Comprensione errata e lacunosa. Vaste parti del testo vengono fraintese.	Sviluppo dell'analisi lacunoso e disorganico. Mancato riconoscimento degli aspetti tecnici stilistici e retorici	Contestualizzazione ed interpretazione assenti o completamente inadeguate
2 PUNTI	Frequenti imprecisioni nel lessico e/o nella morfo-sintassi; alcuni	Comprensione parzialmente corretta; i punti	Sviluppo dell'analisi semplice, lineare.	Contestualizzazione ed interpretazione parzialmente adeguate e/o superficiale

	significativi errori di ortografia; periodare disarticolato e/o elementare	essenziali del testo vengono capiti.	Riconoscimento dei principali aspetti tecnici stilistici e retorici	
3 PUNTI	Esposizione sostanzialmente corretta, nonostante talune imprecisioni linguistico- lessicali	Comprensione corretta, dettagliata ed esauriente del testo.	Sviluppo dell'analisi puntuale, approfondito. Completo riconoscimento degli aspetti tecnici stilistici e retorici	Contestualizzazione ed Interpretazione pertinenti, anche se generiche
4 PUNTI	Piena correttezza espressiva; lessico adeguato; periodare scorrevole			Contestualizzazione ed interpretazione organiche e sviluppate
5 PUNTI				Contestualizzazione ed interpretazione approfondite, complete, significative. Rielaborazione personale efficace e complessa

VALUTAZIONE COMPLESSIVA APPROVATA...../15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia B: Saggio breve o articolo di giornale

CANDIDATO.....CLASSE.....

PUNTEGGIO	ADERENZA ALLA TRACCIA E UTILIZZO DEI DOCUMENTI	CORRETTEZZA E PROPRIETA' LINGUISTICA	CONTENUTI INFORMATIVI E CULTURALI	CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE
1 PUNTO	Mancato rispetto della traccia, i documenti della traccia vengono quasi ignorati e/o travisati, non utilizzati in modo efficace	Gravi e frequenti scorrettezze nella punteggiatura, ortografia, morfosintassi	Scarsità di contenuti	Mancanza di organicità, chiarezza e coerenza logica tra le parti
2 PUNTI	Elaborato coerente con la traccia proposta; utilizzo dei documenti pertinente e corretto.	Frequenti imprecisioni nel lessico e/o nella morfo-sintassi; errori ortografici; periodare disarticolato e/o elementare	Contenuti poveri, frammentari, superficiali	Impianto logico talvolta debole ma in generale accettabile, nonostante alcune parti risultino slegate
3 PUNTI		Esposizione sostanzialmente chiara, nonostante	Contenuti essenziali, non approfonditi, ma corretti	Impianto logico generale discreto: discorso coerente anche se talvolta semplice

		talune imprecisioni linguistico- lessicali; periodare semplice e scorrevole		nella costruzione logica
4 PUNTI		Piena correttezza espressiva; lessico adeguato; periodare scorrevole	Contenuti variati e pertinenti. Rielaborazione efficace	Coerenza e organicità generale: gli argomenti sono connessi in modo articolato, convincente ed efficace
5 PUNTI			Contenuti ricchi, approfonditi, originali, che dimostrano lo spessore umano e culturale dello studente. Piena capacità interpretativa ai fini dell'efficacia argomentativa.	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA APPROVATA...../15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
Tipologia C e D: Tema storico e Tema di ordine generale

CANDIDATO.....CLASSE.....

punteggio	RISPONDENZA ALLA TRACCIA	CORRETTEZZA E PROPRIETA' LINGUISTICA	CONTENUTI INFORMATIVI e CULTURALI	CAPACITA' LOGICHE, ARGOMENTATIVE, CRITICHE
0-1 PUNTO	Non rispondente alle richieste della traccia o parzialmente rispondente	Gravi e frequenti scorrettezze nella punteggiatura, ortografia, morfosintassi	Scarsità di contenuti o contenuti completamente non pertinenti con la traccia	Strutturazione carente dal punto di vista logico, confusa e/o frammentaria
2 PUNTI	Rispondente alle richieste della traccia	Frequenti imprecisioni nel lessico e/o nella morfo-sintassi alcuni errori di ortografia; periodare disarticolato e/o elementare	Contenuti poveri, frammentari, superficiali	Strutturazione logica lineare ma sufficientemente coerente
3 PUNTI		Esposizione sostanzialmente chiara, nonostante talune imprecisioni linguistico-lessicali; periodare semplice e	Contenuti essenziali, non approfonditi, ma corretti	Strutturazione logica coerente e organica

		<b>scorrevole</b>		
4 PUNTI		Piena correttezza espressiva; lessico adeguato; periodare scorrevole	Contenuti variati e abbastanza vasti, che attestano un discreto livello informativo e culturale	Strutturazione logica pienamente coerente, organica, articolata
5 PUNTI			Contenuti vasti, approfonditi, originali che documentano lo spessore culturale dello studente, nonché l'utilizzo ottimale dei materiali studiati e/o delle informazioni di attualità	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA APPROVATA...../15				

Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova scritta  
(proposta)

INDICATORI 2° PROVA	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
				<b>Comp.ne</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	1 - coglie alcuni elementi ma manca la comprensione globale	gravemente insufficiente	1	
	2 - coglie alcuni elementi ma ha difficoltà a comprendere globalmente il testo	insufficiente	2	
	3 - coglie il messaggio globale del testo	sufficiente	3	
	4 - coglie il significato dettagliato del testo	buono	4	
	5 - coglie il significato dettagliato del testo e le	ottimo	5	

	inferenze			Comp. / Prod.
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	1 - numerosi e gravi errori morfo sintattici e ortografici; la comprensione è seriamente compromessa	gravemente insufficiente	1	voto comp.ne
	2 - Gravi errori morfo sintattici e ortografici che limitano la comprensione del testo, lessico limitato e non sempre appropriato	insufficiente	2	
	3 - numerosi errori morfo sintattici e ortografici che non compromettono la comprensione globale del testo. Il lessico non è sempre appropriato	quasi sufficiente	3	
	4- alcuni errori morfo sintattici e ortografici non incidono sulla comprensione del testo; lessico semplice ma sufficientemente appropriato	sufficiente	4	
	5 - l'espressione è abbastanza corretta ed evidenzia coesione sintattica; la proprietà linguistica è generalmente appropriata	buono	5	
	6 - l'espressione è corretta e fluida ed evidenzia coesione sintattica; la proprietà linguistica è appropriata	ottimo	6	
				Comp. /Prod.

*CAPACITÀ' DI RIELABORAZIONE/ADERENZA ALLA TRACCIA DATA	1 - non riesce a cogliere le informazioni essenziali/non aderisce alla traccia data	gravemente insufficiente	1	voto comp.ne
	2 - rielabora solo parzialmente le informazioni essenziali/aderisce solo parzialmente alla traccia data	insufficiente	2	
	3 - riesce a rielaborare in modo semplice le informazioni richieste/aderisce alla traccia data ma con pochi approfondimenti e/o contributi personali	sufficiente / buono	3	
	4-riesce a rielaborare in modo logico e coerente/aderisce alla traccia data apportando numerosi approfondimenti personali e originali	ottimo	4	
				voto prod.ne
				<b>Produzione</b>
*ORGANIZZAZIONE LOGICA E COERENZA ESPOSITIVA	-il testo è frammentario, incompleto e carente di logica	gravemente insufficiente	1	
	-il testo presenta contenuti superficiali e non bene articolati	insufficiente	2	
	<b>-il testo è schematico ma coerente nei contenuti e nella logica</b>	sufficiente	3	
	-il testo è piuttosto completo e abbastanza logico e articolato	buono	4	
	-il testo è ben organizzato e efficacemente argomentato	ottimo	5	

<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA (MEDIA TRA COMP.NE E PROD.NE)</b>	
---	--

\*I descrittori vengono utilizzati alternativamente per il brano di comprensione o la produzione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 3^ PROVA SCRITTA: DISCIPLINE LINGUISTICHE  
(proposta)**

INDICATORI 3° PROVA	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	1 - conoscenza assente o molto esigua	gravemente insufficiente	1	
	2 - qualche informazione isolata	insufficiente	2	
	3 - conoscenza limitata e non completa			
	4 - conoscenze essenziali	quasi sufficiente	3	
	5 - conoscenza dei contenuti quasi completa e corretta	sufficiente	4	
	6 - conoscenze complete e corrette	buono	5	
		ottimo	6	
COMPETENZE LINGUISTICHE	1 - gravi morfo sintattici e ortografici che limitano la comprensione, lessico limitato	gravemente insufficiente	1	
	2 - numerosi errori morfo sintattici e ortografici che limitano la comprensione del testo, lessico limitato e non sempre appropriato	insufficiente	2	
	3 - alcuni errori morfo sintattici e ortografici che non incidono sulla comprensione, lessico limitato ma appropriato	sufficiente	3	
	4 - esposizione corretta senza errori significativi nelle strutture morfo sintattiche, lessico generalmente appropriato			
	5 - esposizione efficace con strutture morfo sintattiche complesse e rare imprecisioni, lessico vario e appropriato	buono	4	

		ottimo	5	
CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI	1 - rielaborazione e capacità di sintesi scarsa e lacunosa	gravemente insufficiente	1	
	2 - rielaborazione e capacità di sintesi parziale	insufficiente	2	
	3 - rielaborazione e capacità di sintesi semplice ma efficace	sufficiente	3	
	4 - rielaborazione e capacità di sintesi ben strutturata	buono/ottimo	4	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 3<sup>a</sup> PROVA SCRITTA: DISCIPLINE NON LINGUISTICHE  
(proposta)

Conoscenza dei contenuti	Contenuto quasi nullo.	1-2
	Conoscenza incompleta degli argomenti, vari errori rilevanti.	3
	Conoscenze poco approfondite degli argomenti, varie inesattezze.	4
	<u>Contenuto sostanzialmente corretto, conoscenze limitate agli aspetti essenziali degli argomenti.</u>	<u>5</u>
	Corretto sviluppo degli argomenti adeguatamente approfonditi. Contenuto ampiamente esaustivo, corretto ed approfondito.	6 7
Esposizione ed uso del linguaggio specifico/ correttezza formale	Non adeguato.	1-2
	<u>Corretto ma incompleto.</u>	<u>3</u>
	Corretto e completo.	4
Abilità tecnica, sintesi, rielaborazione	Non aderente alla traccia, mancanza di sintesi rielaborazione personale.	1
	<u>Aderente alla traccia, coerenza nella sintesi e analisi dei contenuti.</u>	<u>2</u>
	Aderente alla traccia, discreta capacità di sintesi e rielaborazione personale.	3
	Aderente alla traccia, ottima la capacità di sintesi e rielaborazione organica delle conoscenze.	4
		TOTALE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO  
(proposta)**

INDICATORI COLLOQUIO	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLI DI VALORE/ VALUTAZIONE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI
PADRONANZA DELLA LINGUA, CAPACITÀ ESPRESSIVE E LOGICO-LINGUISTICHE	8 punti	1-non risponde 2-gravemente insuff. 3- insufficiente 4-sufficiente 5-discreto 6-buono 7-ottimo	0,25 2 4 5 6 7 8
CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI RICHIESTI	14 punti	8-non risponde 9-gravemente insufficiente 10-scarso 11-insufficiente 12-sufficiente 13-più che sufficiente 14-discreto 15-buono 16- ottimo	0,25 3 5 7 9 11 12 13 14
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE O DI COLLEGARLE ANCHE IN FORMA INTERDISCIPLINARE	4 punti	17-non risponde 18-gravemente insufficiente 19-insufficiente 20-sufficiente 21-buono/ottimo	0,25 1 2 3 4
CAPACITÀ DI ELABORAZIONE CRITICA, ORIGINALITÀ E/O CREATIVITÀ	4 punti	22-non risponde 23-grav. insufficiente 24-insufficiente 25-sufficiente 26-buono/ottimo	0,25 1 2 3 4

**Istituto Tecnico Commerciale e Sperimentale "F. Pacini"**

**A. S. 2017-2018**

**CLASSE V B Liceo linguistico**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII (cenni), XV, XVII, XXXIII**

**Giacomo Leopardi**

dallo *Zibaldone*: lettura dei brani antologizzati;

dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra*

**L'età postunitaria: scenario e caratteri. La Scapigliatura**

**Emilio Praga, *Preludio***

**Arrigo Boito, *Dualismo*; *Lezione di anatomia***

**Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, *L'attrazione della morte***

**Giosue Carducci**

***Inno a Satana* (parte finale)**

da *Rime nuove*: *Pianto antico*

dalle *Odi barbare*: *Nevicata*; *Alla stazione una mattina d'autunno*.

**Cenni sulla letteratura per l'infanzia nella seconda metà dell'Ottocento: De Amicis e Collodi**

**Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento: la tendenza realista e il Naturalismo francese**

**Giovanni Verga**

Prefazione a *Eva* (brano antologizzato: *Arte, Banche e Imprese industriali*)

da una lettera a Capuana: *L'"eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato*

da *Vita dei campi*: Prefazione a *L'amante di Gramigna (Impersonalità e "regressione")*; *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*

***I Malavoglia* (lettura integrale estiva e revisione in classe dei brani antologizzati: l'incipit e la conclusione del romanzo; *La morte di Bastianazzo*; *Il vecchio e il giovane*;**

tradizione e rivolta)

da *Novelle rusticane: La roba; Libertà*

da *Mastro-don Gesualdo*, lettura dei brani antologizzati (*La tensione faustiana del self-made man; La morte di Gesualdo*)

**Decadentismo e Simbolismo: periodizzazione, definizioni e caratteri**

**Gabriele d'Annunzio**

*Il piacere* (lettura integrale estiva; ripresa dei brani antologizzati: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia "in bianco maggiore"*)

da *Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo.*

Il progetto poetico delle *Laudi*: da *Alcyone: Lungo l'Affrico; La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; Meriggio; Nella belletta.* Da *Maia: Le città terribili.*

Dal *Notturmo: La prosa "notturna".*

L'ultimo d'Annunzio: *Qui giacciono i miei cani.*

**Giovanni Pascoli**

da *Il fanciullino: Una poetica decadente.*

*La grande Proletaria si è mossa*

da *Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Novembre; Temporale;*

dai *Poemetti: Digitale purpurea; Italy* (parti antologizzate)

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

**Il clima culturale e letterario di inizio Novecento**

**Il Futurismo:** Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento.* Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!; La passeggiata*

**I poeti crepuscolari:** Guido Gozzano, *La signorina Felicita; Totò Merumeni; Invernale.*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.* Marino Moretti, *A Cesena*

**Luigi Pirandello**

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La patente; La giara;*

dai romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale estiva e ripresa dei brani antologizzati: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Presentazione degli alunni)

*Uno, nessuno e centomila* (Presentazione degli alunni) – Visione di uno spettacolo teatrale ispirato al romanzo.

da *Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (brano antologizzato)

### **Italo Svevo**

La vita, il contesto, la cultura, la psicoanalisi

*Una vita e Senilità* (Presentazione degli alunni); lettura dei brani antologizzati.

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale estiva e ripresa dei brani antologizzati)

**Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*** (Presentazione degli alunni)

**A. Moravia, *Gli indifferenti*** (Presentazione degli alunni)

### **Giuseppe Ungaretti**

da *L'Allegria: Il porto sepolto; Conmiato; Veglia; I fiumi; Mattina; Girovago*

da *Sentimento del tempo: Di luglio*

Breve modulo su Letteratura e Prima Guerra Mondiale: **Umberto Saba, *La stazione; Clemente Rebora, Viatico; Giuseppe Ungaretti, Pellegrinaggio; San Martino del Carso; Soldati***; **G. A. Borgese, da *Rubè, Un inetto di fronte alla guerra*** (Presentazione degli alunni)

### **L'Ermetismo**

Contesto storico-culturale e caratteri tematici e formali.

Salvatore Quasimodo, *Vento a Tindari; Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

**Mario Luzi, *L'immensità dell'attimo; Avorio*** (Presentazione degli alunni)

**Umberto Saba**

da *Canzoniere: Amai; La capra; Città vecchia; Trieste; Ulisse.*

Saba e i legami familiari: *A mia moglie; Mia figlia; Mio padre è stato per me "l'assassino"* (Presentazione degli alunni)

da *Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo.*

### **Eugenio Montale**

da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola; Forse un mattino andando...*

da *Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice; Dora Markus*

da *La bufera e altro: L'anguilla; Piccolo testamento* (Presentazione degli alunni)

**L'ultimo Montale: da *Satura: Xenia I, La storia; Senza pericolo; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili. Da *Satura II: Piove**** (Presentazione degli alunni)

**(Si prevede di svolgere gli argomenti che seguono dopo la data del 15 maggio):**

### **I. Calvino**

Il primo Calvino: guerra e resistenza; da *Il sentiero dei nidi di ragno, Fiaba e storia*

I nostri antenati: una trilogia; Calvino e la contemporaneità; La "sfida al labirinto"

**Presentazioni in classe di autori e testi da parte degli alunni**

**Fenoglio, Pavese, Primo Levi, Pasolini**

**Libro di testo in adozione: G. Baldi et al., *Il piacere dei testi*, Pearson-Paravia, voll. Leopardi, 5 e 6.**

**Dante, *Paradiso* (edizione commentata a scelta)**

**Pistoia, 07 maggio 2018**

**L'insegnante  
Lorenza Biagini**

## **PROGRAMMA DI STORIA 5 B LICEO LINGUISTICO A.S. 2017/2018**

**TESTO ADOTTATO: M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE  
STORIA, CONCETTI E CONNESSIONI**

**INSEGNANTE: CINZIA RITA ELETTRA TERLIZZI**

### **INIZIO SECOLO GUERRA E RIVOLUZIONE**

L'Europa della *belle époque*

L'Italia giolittiana

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

1916-17 la guerra di logoramento

Il crollo degli imperi centrali

### **LE RIVOLUZIONI RUSSE**

La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo

La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere

La guerra civile e il comunismo di guerra

### **LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA**

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

### **VINCITORI E VINTI**

Il dopoguerra dei vinti: la Germania di Weimer, l'Austria  
Il dopoguerra dei vincitori: gli USA dei *roaring twenties*  
L'Unione Sovietica da Lenin a Stalinismo

## **IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

Le tensioni del dopoguerra  
Il crollo dello stato liberale  
Il fascismo al potere

## **LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL**

### **IL FASCISMO**

La dittatura totalitaria  
Fascismo e società  
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali  
Consenso e opposizione

### **IL NAZISMO**

L'ascesa di Hitler  
Il totalitarismo nazista  
La politica razziale del nazismo

### **LO STALINISMO**

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze  
Modernizzazione economica e dittatura politica  
Terrore consenso e conformismo

## **LE PERIFERIE E IL MONDO COLONIALE FRA LE DUE GUERRE**

Il Medio Oriente e la genesi della questione palestinese  
L'India e la politica di Gandhi

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra civile in Spagna  
L'ordine europeo in frantumi  
Le cause del conflitto  
L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto  
La sconfitta dell'Asse  
L'Italia in guerra: dalla "guerra parallela" alla Resistenza

## **LA SHOAH**

Le tappe della distruzione degli ebrei d'Europa  
Auschwitz e la responsabilità

### **IL LUNGO DOPOGUERRA E IL MONDO BIPOLARE**

Le eredità della guerra

La guerra fredda

L'Unione Sovietica e l'Occidente negli anni Cinquanta e Sessanta

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**5B Liceo Linguistico A.S. 2017/2018**

INSEGNANTE : PROF. CINZIA RITA ELETTRA TERLIZZI

TESTO ADOTTATO: IL NUOVO PENSIERO PLURALE VOL 3

### **HEGEL:**

L'assoluto e la dialettica

La Fenomenologia dello spirito e la dialettica servo-padrone

Lo spirito oggettivo e la centralità dello stato, lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

### **SCHOPENHAUER: volontà e dolore**

Il mondo come rappresentazione

La volontà come noumeno

Il pessimismo cosmico

Le vie di liberazione: arte, morale, asceti.

### **KIERKEGAARD :**

Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza

Il "singolo"

Vita estetica e vita etica

Dall'angoscia alla fede

### **FEUERBACH**

La religione come alienazione

### **MARX: la filosofia come emancipazione e prassi**

Lavoro e alienazione

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, critica dell'ideologia  
Genesi e destino del capitale.  
Il socialismo

### **IL POSITIVISMO caratteri generali**

#### **COMTE**

Filosofia positiva e riforma sociale  
La legge dei tre stadi e la nascita della sociologia come scienza.

#### **MILL**

Empirismo e liberalismo  
Contro il conformismo.

#### **NIETZSCHE**

Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
La concezione del linguaggio e della verità  
Utilità e danno della storia per la vita  
Critica alla metafisica e alla morale  
La morte di Dio, il nichilismo e il superuomo  
L'eterno ritorno e il primato dell'attimo.

#### **BERGSON e lo spiritualismo**

Tempo spazializzato e durata reale  
Materia e memoria: percezione, ricordo-immagine, memoria pura  
Lo "slancio vitale" e l'evoluzione creatrice  
Istinto, intelligenza, intuizione.

#### **FREUD: la scoperta dell'inconscio**

Lo studio dell'isteria: dalla teoria traumatica a quella pulsionale  
Le fasi della sessualità infantile e il "complesso di Edipo"  
La prima topica: inconscio, preconsciouso e coscienza  
La seconda topica: Es, Io e Super-Io  
Il disagio della civiltà

#### **HEIDEGGER dall'ontologia all'analitica dell'esistenza**

Ricerca ontologica e critica della metafisica occidentale  
L'Esser-ci e gli esistenziali  
La "deiezione del si" e l'esistenza inautentica  
Angoscia, temporalità e autenticità dell'esistenza  
La "svolta", cenni all'ultimo Heidegger: verità, linguaggio, tecnica.

#### **SARTRE e l'esistenzialismo**

Essere e nulla

La nausea come rivelazione del non senso del mondo  
L'essere in-sé e la coscienza come per-sé  
L'esistenzialismo come umanismo: l'impegno

**LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: una teoria critica della società.**

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017-18

**DISCIPLINA:** Lingua e Civiltà Inglese

**CLASSE:** VB Ling.

**DOCENTE:** Beatrice Della Greca

- The Romantic period (revision of the historical and literary background):
  - William Blake, "Infant Joy", "Infant Sorrow", "The Lamb", "The Tyger".
  - William Wordsworth; "Preface" to *Lyrical Ballads*, "I Wandered Lonely as a Cloud", "Lines Written in Early Spring", "The Solitary Reaper", "My Heart Leaps Up".
  - Samuel Taylor Coleridge; "The Rime of the Ancient Mariner" (I e IV parte).
  - Lord Byron e la figura del "Byronic hero".
  - John Keats; "Ode on a Grecian Urn" (in fotocopia).
- The Victorian Age:
  - The Historical Background and the Literary Context.
  - Charles Dickens; "Oliver Twist" (letto brano antologico a pag. 31).
  - Charlotte Brontë; "Jane Eyre" (letti brani antologici a pag. 24 e 27).
  - Emily Brontë; "Wuthering Heights" (letti brani antologici a pag.357 e 359).
  - Cenni ai Preraffaelliti.
  - Oscar Wilde and the Aesthetic Movement; "The Picture of Dorian Gray" (letta Prefazione e altri brani antologici a pag. 66, 68 e 71).
  - Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (letti brani antologici a pag. 84 e 88).
- The Twentieth Century:
  - The Literary Context.
  - The Modernist novel; the Stream of Consciousness technique and the Interior Monologue.
  - Cenni a Sigmund Freud, Henri Bergson e William James.
  - The Irish Question (pag.171).

- James Joyce, “Dubliners”<sup>1</sup>, “Ulysses” (letto « Molly’s monologue » a pag. 162).
- Virginia Woolf; “Kew Gardens” (in fotocopia), “Mrs Dalloway” (letti brani antologici a pag. 140 e 144).
- Cenni a Ezra Pound e alla poesia imagista.
- T.S.Eliot; “The Love Song of J.Alfred Prufrock” e “The Waste Land” (letti brani antologici a pag.132 e 134).
- Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”.
- Samuel Beckett, “Waiting for Godot” (letti brani antologici a pag.197 e 201).
- George Orwell, “Animal Farm”.

Testo usato: *Insights into Literature*, vol. A e B, DeA scuola.

Gli studenti hanno assistito alla visione in lingua originale dei seguenti film: “Oliver Twist” di Roman Polanski (2005), “Jane Eyre” di Cary Fukunaga (2011) e “Wuthering Heights” di Andrea Arnold (2011).

Il docente  
Beatrice Della Greca

Gli alunni

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO (2° lingua) a.s. 2017-2018

Docente: Milena Michelacci  
Lettrice: Maria de las Mercedes Abad Zurro

Libro di testo: Carla Poletti, José Pérez Navarro, *Abiertamente. Cultura, lengua y literatura del siglo XX a nuestros días*, vol. 2, Zanichelli, Bologna, 2013.

### Gramática y funciones comunicativas

Ripasso della subordinazione, concordanze verbali nel Discorso Indiretto. Verbi che reggono una preposizione.

### Temas de cultura

Storia del XX secolo: crisi di fine secolo, la dittatura di Primo de Rivera, la Seconda Repubblica, la guerra civile, il Franchismo, la Transizione. Principali linee politiche dalla Transizione ad oggi.

Principali tematiche sociali del XXI secolo: matrimonio egualitario, divorzio, aborto e violenza di genere; il terrorismo dell’ETA; il nazionalismo in Catalogna e il movimento indipendentista. Disoccupazione giovanile e organizzazione dell’università in Spagna.

Visione e commento del film *El asesinato de Carrero Blanco*.

### Letteratura e cultura

---

<sup>1</sup> Gli alunni hanno letto una raccolta di *short stories* in versione integrale e non semplificata tratte da “Dubliners” di Joyce (ed. Cideb), ma è stata approfondita l’analisi di soli due racconti: “Eveline” e “The Dead”.

Romanticismo. Quadro storico-sociale della seconda metà del XIX secolo. Il tardo Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (in fotocopia), *Leyendas: El rayo de luna, Los ojos verdes, El monte de las ánima*.

Realismo e Naturalismo: quadro storico-sociale. Modelli e caratteri del Realismo e del Naturalismo in Spagna.

Benito Pérez Galdós. *La de Bringas* (testo in fotocopia).

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (testi in fotocopia e sul libro di testo). Confronto tra *La Regenta* e *Mme Bovary*.

Modernismo e Generazione del 98: quadro storico-sociale. Modelli e caratteri del Modernismo in lingua spagnola. Poesia.

Juan Ramón Jiménez: traiettoria poetica, *Pensamiento de oro, El viaje definitivo, Vino primero pura e Inteligencia, dame*. La prosa: *Platero y yo*.

Rubén Darío: *La Sonatina* (in fotocopia) e *Lo fatal*.

Antonio Machado, vita e traiettoria poetica. *Retrato, Es una tarde cenicienta y mustia, Hay un español que quiere*

Prosa.

Miguel de Unamuno: vita e opera. Evoluzione del pensiero. Estratti da *Niebla* e analisi dell'opera. Estratto da *San Manuel Bueno, mártir* e analisi dell'opera.

Teatro.

Ramón del Valle-Inclán, *Lucas de Bohemia*: struttura, tematiche e linguaggio. El esperpento. Lettura di un brano dalla scena XII.

Le avanguardie e la generazione del 27. Caratteristiche delle principali avanguardie europee e spagnole.

Ramón Gómez de la Serna, la greguería. Esempi di *greguerías*.

Caratteristiche ed evoluzione della generazione del 27.

Pedro Salinas, vita e tematiche centrali dell'opera. *35 bujías, Para vivir no quiero*.

Federico García Lorca, vita, tematiche centrali dell'opera, evoluzione della poetica. *Canción del jinete, Romance de la luna, luna, Romance de la pena negra* (testo in fotocopia), *La aurora*.

Lettura integrale del testo teatrale *La casa di Bernarda Alba*.

Rafael Alberti, vita, tematiche centrali dell'opera. Surrealismo: *El ángel del carbón*.

Luis Buñuel y Salvador Dalí: *Un perro andaluz*. Visione del film e analisi degli elementi surrealisti.

Pablo Neruda, l'evoluzione della poetica e principali opere. *España en el corazón* (in fotocopia). *Canción n.20*.

Dopoguerra e Franchismo: quadro storico-sociale. Il romanzo: realismo esistenziale. Tremendismo.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*. Struttura, tematiche e linguaggio. Brano sul libro e in fotocopia.

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*.

El Realismo mágico: Isabel Allende, *La casa de los espíritus*. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

Cenni storici al colpo di stato in Cile, alle dittature militari in Cile e Argentina.

Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*, lettura integrale e analisi.

DOCENTE  
Michelacci Milena

## PROGRAMMA DI FRANCESE TERZA LINGUA

### V<sup>a</sup>B LINGUISTICO

Docente Nicole Rossi

Anno scolastico 2017/2018

#### Testi di riferimento

Fotocopie da *Regards B1 + B2*, Hoepli e *L'Essentiel pour l'Epreuve de Littérature française*, Petrini

#### Littérature

La vita degli autori è stata presa in considerazione soltanto nei suoi punti salienti.

### Le XIX<sup>e</sup> siècle

- Il Romanticismo

#### Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques, Le Lac

La vie de Jacquart, le mécanicien, Les fourmières humaines

#### Alfred de Musset

Les Nuits, Le poète La nuit de Décembre

#### Alfred de Vigny

Les destinées, Le Mont des Oliviers (1839)

#### Victor Hugo

Les Contemplations, Demain, dès l'aube (photocopie)

Les Quatre vents de l'esprit, A ma fille Adèle

- Dal Realismo al Naturalismo

**Honoré de Balzac**

Eugénie Grandet, M. et Mme Grandet  
Le père Goriot, Un septuagénaire hébété

**Stendhal**

Le Rouge et le Noir, Je viens pour être précepteur

**Gustave Flaubert**

Madame Bovary, Et une voix s'éleva, une voix rauque qui chantait

**Emile Zola**

Germinal, Les femmes avaient paru (photocopie)

- **Il Parnasse**

**Théophile Gautier**

Emaux et Camées, L'Art (photocopie)

- **Dal Simbolismo al Surrealismo**

**Charles Baudelaire**

Les Fleurs du Mal, L'Albatros, Spleen

**Paul Verlaine**

Ariettes oubliées, Il pleure dans mon cœur  
Jadis et Naguère, Art poétique

**Arthur Rimbaud**

Poésies, Ma bohème, Le Dormeur du Val (photocopie)

**Guillaume Apollinaire**

Calligrammes, La colombe poignardée et le jet d'eau

**Paul Eluard**

Liberté (photocopie)

**Louis Aragon**

La Diane Française, Elsa au miroir

**Jules Laforgue**

Spleen

**Le XX<sup>e</sup> siècle**

- **Il Romanzo Proustiano**

Du côté de chez Swann, Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu

- **L'Esistenzialismo**

Photocopies. Bonini – Jamet, L'Essentiel pour l'Épreuve de Littérature Française.

**Jean – Paul Sartre**  
La Nausée, Des symptômes

**Albert Camus**  
L'Etranger (letto durante l'estate), J'ai tiré

**Prévert Barbara**, Familiare

- **Il Nouveau Roman**

Photocopies. Bonini – Jamet, L'Essentiel pour l'Épreuve de Littérature Française  
Généralités. Nathalie Sarraute, Michel Butor, Alain Robbe – Grillet

**Nathalie Sarraute**  
Enfance, Tu vas vraiment faire ça ?

**Alain Robbe – Grillet**  
Topologie d'une cité fantôme, Le cri

Pistoia, li 9 Giugno 2018

L'Insegnante

Istituto Tecnico Commerciale “F. Pacini”  
PROGRAMMA DI FISICA  
ANNO SCOLASTICO 2017/2018  
CLASSE 5 A B Liceo Linguistico

Unità di apprendimento 1: L'elettrostatica

Introduzione all'elettrostatica: elettrizzazione per strofinio e per contatto. La legge di Coulomb. Induzione e polarizzazione. Il campo elettrico: analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il flusso di campo elettrico. Il teorema di Gauss. Applicazioni: campo elettrico di un filo uniformemente carico, di un piano uniformemente carico, di una sfera

isolante uniformemente carica. Campo elettrico in un conduttore. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico. Il condensatore: capacità di un condensatore piano. Utilizzo dei condensatori. Energia accumulata in un condensatore.

Unità di apprendimento 2: I circuiti elettrici

Introduzione alla corrente elettrica. La densità di corrente e la velocità di deriva degli elettroni. Le grandezze fondamentali dei circuiti elettrici: forza elettromotrice, differenza di potenziale, intensità di corrente. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza elettrica e l'energia elettrica.

Unità di apprendimento 3: La relatività

Il principio di relatività galileiana: i sistemi inerziali e non inerziali. Le forze apparenti. Il problema della velocità della luce e dell'estensione del principio di relatività all'elettromagnetismo. Il principio di relatività secondo Einstein. L'esperimento dell'orologio a luce: relatività dell'intervallo di tempo tra due eventi.

Pistoia, 15/05/2018

Il docente  
(prof.ssa Gloria Gradi)

Istituto Tecnico Commerciale "F. Pacini"  
PROGRAMMA DI MATEMATICA  
ANNO SCOLASTICO 2017/2018  
CLASSE 5 B Liceo Linguistico

Unità di apprendimento 1: Le funzioni

Definizione di funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, funzioni monotone, funzioni periodiche. Ripasso delle funzioni goniometriche, funzione esponenziale e logaritmica. Funzioni polinomiali, polinomiali fratte, irrazionali, trascendenti. Funzioni a tratti. Dominio e segno di una funzione.

Unità di apprendimento 2: I limiti

Gli intervalli e gli intorno. Definizione di limite e verifica mediante la definizione. Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli e semplici esempi. Le funzioni continue e i punti di discontinuità di una funzione. Teorema degli zeri. Gli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

Unità di apprendimento 3: La derivata di una funzione

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate fondamentali. Derivata di una funzione composta. Studio della derivata prima e seconda. I massimi, i minimi e i flessi (con loro classificazione).

Pistoia, 15/05/2018

Il docente

(prof.ssa Gloria Gradi)

**I.T.C.S. FILIPPO PACINI**  
**Liceo Linguistico**  
**a.s. 2017/2018**

**Disciplina: Storia dell'Arte**  
**Docente: Nardi Cristina**  
**Classe: 5BL**  
**Programma svolto**

**Il Neoclassicismo: caratteri generali**

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere..., Le Grazie, Mon.funebre a Maria Cristina d'Austria

David: Accademia (Patroclo), Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere

Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della Duchessa d'Alba, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808

L'architettura neoclassica: R.Adam: Kedleston Hall

Piermarini: Teatro alla Scala

Leo von Klenze: Walhalla

**Il Romanticismo: caratteri generali. Il sublime, il genio. Pittura di paesaggio sublime e paesaggio pittoresco**

Friedrich: Mare artico o il naufragio della speranza,

Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo

Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto

Géricault: Accademia di uomo seduto visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo

Hayez: Atleta trionfante, Congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio

**C. Corot e la scuola di Barbizon: caratteri generali**

Corot: La città di Volterra, La cattedrale di Chartres

Rousseau: Tramonto nella foresta

Daubigny: Paesaggio con ruscello sotto il sole

**Il Realismo: caratteri generali**

Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna

**Il Realismo in Italia. Il fenomeno dei Macchiaioli**

Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta,

Bovi al carro,  
Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato

**L'architettura nell'Ottocento in Europa:** il Neogotico, l'Ecclettismo, l'architettura del ferro e del vetro

Barry-Pugin: Westminster

Pritchard-Darby-Wilkinson: Iron Bridge

Paxton: Crystal Palace

Eiffel: Tour Eiffel,

Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

**La fotografia:** l'invenzione del secolo

Nièpce: Veduta dalla finestra a Le Gras

Muybridge: Cavallo che salta un ostacolo

Nadar: Ritratto di Sarah Bernard

Fratelli Alinari: Veduta panoramica di Venezia

**L'Impressionismo:** caratteri generali

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère

Degas: La lezione di danza, L'assenzio

Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère

Renoir: La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Pissarro: Tetti rossi, angolo di paese

Caillebotte: I rasieratori di parquet

**Il Postimpressionismo:** alla ricerca di nuove vie

Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagne Sainte-Victoire vista dai Lauves

Seurat: Une baignade a Asnières, Une dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo

Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

**La Secessione viennese**

Klimt: Giuditta I, Giuditta II ( Salomé), Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Olbrich, Palazzo della Secessione

Da svolgere dal 09 maggio al 09 Giugno 2018:

**Le Avanguardie storiche:**

**L'Espressionismo:** caratteri generali

I Fauves e Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa o Armonia in rosso, La danza

Die Bruecke: Kirchner, Due donne per strada  
Munch: Il grido, Sera nel corso Karl Johann

Il Cubismo: caratteri generali

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica  
Visione del dvd: *Marina Pugliese racconta Picasso e la pittura a più dimensioni*, Collana "il caffè dell'Arte", 2012, Gruppo Editoriale l'Espresso, Roma.

Il Futurismo: caratteri generali

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore  
Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio  
Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori.

Dada: caratteri generali

Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.; Ray: Cadeau

Il Surrealismo: caratteri generali

R.Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana  
S.Dalì: Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape

Pistoia, 07/05/2018

Prof.ssa Cristina Nardi

Anno Scolastico 2017-2018

Classe 5<sup>^</sup> B Liceo Linguistico

## Programma di SCIENZE NATURALI

### Le biotecnologie

Trasferimento genetico nei batteri (trasformazione, traduzione, coniugazione).  
I plasmidi, gli enzimi di restrizione, il DNA ricombinante. Il clonaggio molecolare.  
Elettroforesi su gel. Caratteristiche dei vettori.  
La PCR.  
Le librerie genomiche. Le cDNA library. Le sonde molecolari e l'ibridazione.  
La clonazione animale. Definizione di OGM e loro impiego ( esempi).

### L'ecologia

L'ecosistema: unità funzionale degli ambienti naturali.  
I livelli trofici in ecologia. Le catene alimentari e le reti alimentari.

Le piramidi ecologiche: dei numeri, della biomassa e dell'energia.  
Il flusso dell'energia e il ciclo della materia.  
Il ciclo dell'acqua, del carbonio, dell'azoto, del fosforo. L'effetto serra. L'eutrofozzazione.  
I fattori biotici ed i fattori abiotici. Habitat e nicchia ecologica.  
Le comunità: interazioni ed evoluzioni. Le simbiosi.  
Le successioni ecologiche.  
La crescita delle popolazioni. Le curve di crescita esponenziale e logistica. La capacità portante.

### L'atmosfera

Composizione dell'atmosfera. La suddivisione dell'atmosfera. Il buco dell'ozono. L'atmosfera primitiva.  
La pressione atmosferica. Aree cicloniche ed anticicloniche.  
I venti. Le celle convettive e i venti nella bassa troposfera.  
I venti costanti, periodici e locali (brezze di mare e di terra).  
La temperatura dell'aria e l'effetto serra.  
Umidità assoluta e relativa; la temperatura di rugiada. Nebbia e nuvole. Le precipitazioni.

### Litosfera e dinamica endogena della Terra

#### I minerali

Le caratteristiche dei minerali. La struttura cristallina dei minerali. Come si classificano i minerali. Proprietà fisiche. Cenni ai silicati. Minerali femici e sialici.

#### Le rocce:

Le rocce magmatiche: classificazione dei magmi, formazione e classificazione delle rocce magmatiche.  
Le rocce sedimentarie: formazione e classificazione.  
Le rocce metamorfiche: formazione e classificazione.  
Il ciclo litogenetico.

#### I fenomeni sismici

L'origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. I sismografi. Le onde sismiche. Il metodo di localizzazione dei terremoti. Le scale di misurazione dei sismi: scala Mercalli e Richter. La distribuzione dei terremoti sulla Terra.

#### I fenomeni vulcanici

Il meccanismo eruttivo. Edifici vulcanici ed eruzioni. L'attività effusiva ed esplosiva.

#### L'interno della Terra

Litosfera ed astenosfera.

#### La tettonica a zolle.

La deriva dei continenti. I fondali oceanici. Il movimento delle placche (cenni).

Pistoia, 7 maggio 2018

Gli studenti

L'insegnante  
Prof.ssa Cristina Panerai

**Programma allegato RELIGIONE a.s. 2017 - 2018**

- 1) Religioni e religiosità/spiritualità  
Religione statica o dinamica. Eclissi e persistenza delle domande di senso. Il neopaganesimo. Quali esperienze di Dio oggi? Lettura di brani dal libro di Augias - Mancuso *Disputa su Dio e dintorni*. L'U.A.A.R. e l'ateismo ideologico. Lettura di brani da *La fine è il mio inizio* di T.Terzani. Aldilà e vita terrena nelle religioni; lettura di sure del Corano; visione di una parte del documentario di Battiato *Attraversando il Bardo - Sguardi sull'Aldilà*; resurrezione e reincarnazione sono compatibili? Visione di una parte del monologo teatrale di Lucilla Giagnoni *Apocalisse*. Ascolto di musiche di Ildegarda di Bingen. Riflessione sui sacramenti del battesimo e della confessione (evoluzione storica e crisi attuale); visione di uno spezzone del film Luther. Cenni sugli Avventisti del settimo giorno; la Genesi e la prima regola alimentare vegetariana.
- 2) Visione del film di T. Malick *The tree of life*.
- 3) Riflessioni sull'etica  
Quali valori orientano la nostra vita? Estetica ed etica nell'adolescenza; il fenomeno del bullismo e l'amore come via all'autostima. Visione di uno spezzone del film di M.Rothemund *La Rosa Bianca - Sophie Scholl* incentrato sul tema della coscienza. Partecipazione alla premiazione del concorso letterario-filosofico "Tra Oriente e Occidente. L'etica come fine e mezzo per una vita libera; pensiero e moralità.
- 4) Introduzione a questioni di bioetica, con riferimento al dibattito tra laici e cattolici.
- 5) Introduzione a questioni di etica sociale.  
Lo sviluppo insostenibile e la necessità di stili di vita alternativi. Visione di brani dai documentari/docufilm *Punto di non ritorno*, *Trashed*, *La storia delle cose*, *Gli orti delle donne* (sul progetto di Slow Food 10000 orti in Africa).
- 6) Riflessioni sull'attualità  
Visione di un'intervista all'ex vicepresidente di Fb ("Vi stanno riprogrammando"). Il nichilismo dilagante e le responsabilità della scuola secondo Galimberti (lettura da *L'ospite inquietante*). Il filosofo Diego Fusaro e i temi della globalizzazione, migrazione, sradicamento. "Contro la retorica dell'eccellenza" (articolo apparso sull'Espresso il 7/1/2018). La politica e le categorie di destra e sinistra.
- 7) Introduzione al problema teologico del male  
*Jonas e Il concetto di Dio dopo Auschwitz*.

## TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Prima simulazione: 26 marzo 2018

Simulazione di terza prova – marzo 2018  
Nome:

Materia: SPAGNOLO (Seconda lingua)  
Apellido:

Classe 5B Ling  
Fecha:

1. Comenta los siguientes versos indicando quién es el autor y a qué movimiento pertenece, de qué poema forman parte, los rasgos de estilo y contenido.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
Y un huerto claro donde madura el limonero;  
Mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
Mi historia, algunos casos que recordar no quiero

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Indica cuáles son los rasgos comunes de los movimientos de vanguardia según Ortega y Gasset, indicando también los nombres de los principales movimientos en España.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Esponi le conseguenze che la conquista dell’Etiopia da parte dell’Italia ebbe sul piano nazionale ed internazionale.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) New Deal può essere considerato un superamento del liberismo. Spiega questa affermazione indicando anche i principali provvedimenti adottati dal Presidente statunitense Roosevelt per affrontare la crisi del 1929.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SCIENZE NATURALI**

**ALUNNO/A:**

- 1) Spiega come è possibile che un atomo di carbonio presente nel lobo del tuo orecchio possa, in passato, aver fatto parte del corpo di un dinosauro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Gli enzimi di restrizione hanno una funzione naturale nei batteri ed un uso differente nei laboratori biotecnologici. Chiarisci le differenze





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Simulazione terza prova Francese - Anno Scolastico 2017/2018**

1) Dites pourquoi Prévert est un auteur de la rue d'après les œuvres traitées en classe.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) La littérature pour Proust occupe une place particulière. Dites laquelle à travers son œuvre.

---

---

---

---

---

---

---

---









**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**ALUNNO/ A:**

2) Descrivi le fasi che portano alla formazione di una roccia sedimentaria.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Come vengono neutralizzate le cariche negative presenti nei tetraedri dei silicati?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Che cosa si intende per ciclo litogenetico?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari CLASSE 5bling

Materia SCIENZE MOTORIE

INSEGNANTE SPINICCI ARMANDO

1. Libri di testo adottati  
materiale fornito dall' insegnante sui vari argomenti trattati, ripreso dal libro "DAL FARE AL DIRE"
2. Ore di lezione effettuate nell'a.s.2017-18 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N°52 ore  
su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 01\05\2018)
3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

### CONOSCENZE e COMPETENZE

Gli studenti conoscono:

- come si raggiunge il potenziamento delle funzioni cardio-respiratorie
- il potenziamento muscolare
- l'affinamento degli schemi motori già acquisiti (velocità, destrezza, potenza, coordinazione, forza, mobilità articolare)
- l'organizzazione dei giochi di squadra proposti
- il rispetto delle regole
- la fisiologia dell'allenamento, del riscaldamento e del defaticamento
- le problematiche relative alla sedentarietà
- la metodologia dell'allenamento
- il doping
- l'apparato respiratorio
- l'apparato circolatorio

I principi di una corretta alimentazione

### ABILITA'

In termini di abilità la classe ha raggiunto livelli medio/alti, risultato di un impegno costante

- Applica i fondamentali dei giochi sportivi proposti
- sa utilizzare gli spazi e gli arredi proposti
- sa applicare il regolamento agli sport proposti
- Contenuti (vedi programma allegato) scritto sotto
- Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Prevalenza dell'uso della lezione frontale composto da spiegazione verbale, con dimostrazione pratica del gesto. Esecuzione globale del gesto e successivi riaggiustamenti.

- Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):  
ATTREZZATURE PER VOLLEY, CALCIO, TENNIS TAVOLO, PALLAMANO IN DOTAZIONE DELLA SCUOLA

- Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):  
PALESTRE IN DOTAZIONE ALLA SCUOLA+ CAMPO SCUOLA

- Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

- Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test,questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Verifiche 2 per trimestre e almeno 2 per pentamestre

Prove pratiche -partite

Osservazioni sistematiche.

Verifiche sul grado di acquisizione dei fondamentali dei giochi sportivi e degli sport con racchetta

Si terrà molto conto della partecipazione alle attività pratiche, dell'apporto personale nonché della partecipazione alle gare d'istituto e provinciali.

PER LE VALUTAZIONI SCRITTE-ORALI

Test scritti a prova multipla e aperta

Valutazione quantitativa in decimi che tenga conto dei seguenti parametri:

1) Livello di profitto raggiunto nelle prove scritte e pratiche

2) Livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi (impegno e partecipazione, assiduità nella frequenza, studio domestico)

3) La progressione nell'apprendimento anche in relazione agli interventi didattici ed educativi

4) Capacità di organizzare in modo autonomo il lavoro scolastico

5) Eventuali situazioni personali, sicuramente accertate, causa di condizionamento nel profitto

Altre considerazioni del Docente:

UN ALUNNO E' ESONERATO DALLE LEZIONI PRATICHE DI SCIENZE MOTORIE

Firma dell'Insegnante  
Spinicci Armando

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

ISTITUTO SCOLASTICO FILIPPO PACINI DI PISTOIA

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE ANNO 2017/18

#### PARTE PRATICA

1)IL VOLLEY-IL REGOLAMENTO-FONDAMENTALI TECNICI (palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro) partita

2)PALLAMANO-IL REGOLAMENTO -FONDAMENTALI TECNICHE (passaggio, palleggio, tiro) partita

4)TENNIS TAVOLO- IL REGOLAMENTO-FONDAMENTALI TECNICI (diritto, rovescio, battuta) partita

TENNIS (diritto, rovescio, servizio)

5)BADMINTON-ESERCITAZIONI SUL PALLEGGIO-

#### PARTE TEORICA

1) CENNI APPARATO CARDIO –CIRCOLATORIO (cuore, struttura, ciclo cardiaco, percorso del sangue, rumore cardiaco)

2)CENNI APPARATO RESPIRATORIO (i polmoni, vie aeree superiori, percorso dell'aria, fasi della respirazione, capacità vitale, muscoli respiratori)

3)CENNI APPARATO SCHELETRICO -struttura -modificazioni, forma, articolazioni

4) L'ALIMENTAZIONE-i principi nutritivi (proteine, lipidi, carboidrati, vitamine, Sali minerali, acqua)

Fibre, calorie. piramide alimentare italiana, disturbi dell'alimentazione (bulimia, anoressia, obesità)

5)CENNI SUL DOPING-classi di sostanze vietate, metodi vietati, i gravi rischi per la salute

In fede

l'insegnante Spinicci Armando



MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGIE INSEGN.	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
coordinamento e consolidamento degli schemi motori	potenziamento fisiologico	corsa su lunga e breve distanza	suolo	palestra	6 ore	test resistenza
resistenza allo sforzo	potenziamento muscolare	esercizi a corpo libero	piccoli e grandi attrezzi	palestra	6 ore	test resistenza
acquisizione forza muscolare degli arti, addome, dorso	affinamento degli schemi motori	esercizi di velocità, potenza, coordinazione	attrezzi vari	palestra	8 ore	test velocità
acquisizioni tecniche individuali e di squadra pallavolo, pallamano, calcetto	conoscenza degli sport di squadra: pallavolo, pallamano, calcetto	metodo analitico e globale	palle e attrezzi specifici dei singoli sport	palestra	12ore	test esercitazioni collettive
acquisizione delle tecniche di alcuni sport individuali-badminton-tennis tavolo	conoscenza degli sport -tennis tavolo badminton-tennis	lezione frontale e esercitazioni	suolo e attrezzature specifiche	palestra	8 ore	esercitazioni e partite varie
informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni	fisiologia dell'allenamento. Problematichche relative alla sedentarietà, igiene dell'alimentazione, gli apparati cardio -respiratorio, il doping	lezione frontale	lezione partecipate	aula	12ore	test: scritti con domande chiuse e lettura e comprensione+ DOMANDE APERTE

