

DOCUMENTO FINALE

del Consiglio della classe 5[^] sez. D Liceo Linguistico
(redatto ai sensi della O.M. n°30 del 10.03.2008 art.6)

Il documento si compone di due parti:

A. Parte generale

B. Parte disciplinare

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

PROFESSORE/ssa	MATERIA	Ore Sett. li	Verifiche	FIRMA
BARCUCCI Laura	LINGUA e LETT. ITALIANA	4	S.O.	<i>L. Barcucci</i>
VIVARELLI Tiziana	STORIA	2	O.	<i>Tiziana Vivarelli</i>
VIVARELLI Tiziana	FILOSOFIA	2	S.O.	<i>Tiziana Vivarelli</i>
CHIRICOZZI Claudia	1 [^] LING.STRAN.INGLESE	3	S.O.	<i>Claudia Chiricozzi</i>
VANNACCI Gabriella	3 [^] LING.STRAN.FRANCESE	4	S.O.	<i>Gabriella Vannacci</i>
BORRACCINO Isabelle	Lettrice Francese			<i>Isabelle Borracino</i>
MICHELACCI Milena	2 [^] LING.STRA. SPAGNOLO	4	S.O.	<i>Milena Michelacci</i>
LIPPI Andrea	FISICA	2	O.	<i>Andrea Lippi</i>
SANTARELLI Gennaro	MATEMATICA	2	S.O.	<i>Gennaro Santarelli</i>
CHELUCCI Gianluca	STORIA DELL'ARTE	2	O.	<i>Gianluca Chelucci</i>
REALI Elena	SCIENZE MOTORIE	2	P.O.	<i>Elena Reali</i>
IACOPINI Beatrice	RELIGIONE CATTOLICA	1	O.	<i>Beatrice Iacopini</i>
BONECHI Anna Pia	SCIENZE NATURALI	2	O.	<i>Anna Pia Bonechi</i>
D'URBANO Stefania	Lettrice Inglese	1	O.	<i>Stefania D'Urano</i>
ABAD ZURRO Mercedes	Lettrice Spagnolo	1	O.	<i>M. Abad Zurro</i>

Data 15 MAGGIO 2019

Il Docente Coordinatore

Tiziana Vivarelli

Il Dirigente Scolastico

[Firma]

A. PARTE GENERALE

1) PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE:

Storia del triennio della classe (ripetenze, accorpamenti, ecc.) Storia del triennio della classe (ripetenze, accorpamenti, ecc.)

La classe 5[^]D è composta da 15 alunni, 2 ragazzi e 13 ragazze. All'inizio del triennio la 3[^]D era costituita da 16 alunni, di cui 1 alunno proveniente da un altro Istituto che si è ritirato nel corso della classe 4[^]; sempre in quarta si è aggiunto un altro alunno che si è ritirato pochi mesi dopo. I restanti 15 alunni sono stati tutti promossi a giugno o a settembre.

Continuità didattica nel triennio (docenti di ruolo e non - stabilità dei docenti)

Nell'arco del triennio c'è stata continuità didattica nelle seguenti discipline:

Lingua e Letteratura Italiana: prof.ssa Barcucci Laura

Storia e Filosofia: prof.ssa Tiziana Vivarelli

Lingua e Letteratura Inglese: prof.ssa Chiricozzi Claudia

Francese: prof.ssa Vannacci Gabriella

Spagnolo: prof.ssa Michelacci Milena

Matematica: prof. Santarelli Gennaro

Religione: prof.ssa Iacopini Beatrice

Fisica: prof. Lippi Andrea

La discontinuità ha riguardato gli insegnamenti di scienze e di storia dell'arte in quanto i docenti sono cambiati rispettivamente in classe quarta e quinta. L'insegnante di scienze motorie è cambiata in quinta. In quarta è cambiata anche la lettrice di inglese.

Situazione di partenza nell'anno scolastico in corso, caratteristiche degli studenti in relazione all'ambiente socio-economico e culturale di provenienza scolastica, frequenza e partecipazione alla vita della scuola, partecipazione delle famiglie etc.)

L'ambiente socio-economico della classe è buono, diversi ragazzi viaggiano con le famiglie, praticano sport o attività di volontariato e sono prevalentemente seguiti.

Il gruppo è diviso rispetto ai rapporti amicali ma è abbastanza collaborativo dal punto di vista operativo-didattico in classe, alcuni rapporti sono più stretti per quanto riguarda lo studio cooperativo a casa. Nel corso del presente anno scolastico il comportamento degli alunni è stato corretto, rispettoso e partecipativo anche nel corso delle diverse uscite scolastiche tanto da meritare gli elogi degli esperti via via incontrati.

Agli stimoli culturali proposti, gli studenti hanno risposto in modo eterogeneo, a seconda delle personali attitudini e preferenze per ambiti disciplinari diversi. Alcuni si dimostrano interessati all'arte, al canto e alla musica, altri alle esperienze culturali extra-curricolari e alla politica nazionale e locale.

Alcuni soggetti sono intellettualmente dotati e sensibili alle tematiche culturali affrontate, ma non sempre hanno svolto un ruolo trainante e propositivo per il resto della classe in quanto la partecipazione attiva alle lezioni ed al dialogo non sempre coinvolgono tutti gli studenti.

Si rilevano, per alcuni, limiti di preparazione in qualche materia dovuti sia a lacune pregresse sia all'impegno discontinuo e a un metodo di studio poco organizzato, mentre altri dimostrano alti livelli di rielaborazione personale e trasversale degli argomenti.

La frequenza è risultata generalmente costante per una parte degli studenti mentre altri sono stati saltuariamente assenti. Le famiglie hanno seguito il percorso didattico dei figli, soprattutto attraverso i colloqui periodici con i docenti. I rappresentanti degli alunni hanno partecipato regolarmente alle riunioni del Consiglio di Classe.

Gli spazi della classe (uso laboratori, aule speciali, biblioteca, etc.)

La classe frequenta i laboratori di lingue, di scienze e di fisica, l'aula è provvista di lavagna multimediale, alcuni studenti frequentano la biblioteca scolastica e della città.

2) OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI) EFFETTIVAMENTE

CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscenze - Abilità- Competenze

Al termine del percorso di studi il Consiglio di Classe ritiene di poter affermare che gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e formativi prefissati sia pure in modo differenziato in relazione alle diverse personalità ed attitudini. La riflessione sui valori fondamentali della convivenza civile, sulle problematiche sociali e culturali del nostro tempo all'interno del dialogo di classe, è stata per alcuni veramente attiva e partecipata, per altri, invece, si è fermata ad una assimilazione meno approfondita, finalizzata al risultato.

Nei vari viaggi d'istruzione a Napoli in terza, a Valencia in quarta e a Madrid in quinta tutti i partecipanti si sono dimostrati interessati, collaborativi, entusiasti delle esperienze loro offerte, propositivi, osservatori e attivi fruitori delle diverse opportunità; hanno dimostrato una discreta o molto buona padronanza comunicativa in lingua straniera e sono stati solidali e collaborativi di fronte alle difficoltà.

Si sono dimostrati rispettosi delle persone e degli ambienti, e hanno suscitato l'apprezzamento degli insegnanti.

Rispetto al **profitto conseguito**, parlando non di singoli, ma per gruppi, possiamo distinguere i **seguenti livelli**.

Per alcuni, si può parlare di elevati risultati, frutto di una applicazione costante nel corso degli anni, che li ha portati a sviluppare competenze complesse a livello di accuratezza espressiva, rielaborazione personale e critica dei contenuti, confronti e collegamenti pluri – disciplinari.

Un secondo gruppo ha conseguito risultati più che sufficienti o buoni, pur evidenziando soprattutto nell'ambito scientifico uno studio prevalentemente mnemonico con risultati sufficienti dimostrando una limitata inclinazione alla rielaborazione delle conoscenze.

Per la definizione di **conoscenze, competenze ed abilità** specifiche si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

3) CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe, durante il triennio, ha adottato sia criteri di valutazione formativa in itinere - valorizzando sempre le domande e gli interventi che gli studenti hanno offerto spontaneamente o sollecitati dai docenti - sia criteri di valutazione sommativa per misurare puntualmente l'acquisizione e la rielaborazione personale dei contenuti programmati.

Come risulta dal PTOF d'Istituto, la valutazione finale scaturisce oltre che dal profitto, da una combinazione di elementi quali, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, la partecipazione attiva, la frequenza, il progresso nell'apprendimento ed il metodo di studio. Nella valutazione del profitto si sono analizzati, tenendo conto dei livelli di partenza, le competenze raggiunte da ogni studente attraverso i seguenti indicatori: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, rielaborazione critica.

4) PRINCIPALI ATTIVITA' FORMATIVE EFFETTUATE NEL TRIENNIO AD INTEGRAZIONE DEI PERCORSI CURRICOLARI. (Viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi culturali, conferenze, incontri, teatro, cinema, attività sportive, stage, corsi, concorsi,
Codice documento: Mod.I.O.04.01

etc.)

Classe terza:

- viaggio di istruzione a Napoli e Pompei per visitare i luoghi della storia e della filosofia in magna Grecia;
- uscita didattica di un giorno a Ferrara
- visita presso la Galleria degli Uffizi
- Incontri di educazione alla salute (Consultorio, incontro di educazione alimentare, sessuale)
- visita al centro di San Martino di Porres
- incontri con volontari Fondazione MAIC
- Incontri su Diritto e Costituzione con la Preside dell'Istituto

Classe quarta:

- Soggiorno - studio, anche con esperienze in linea con l'Alternanza scuola - lavoro a Valencia
- incontri con esperti del paesaggio, di musica e del suono, all'interno del progetto di Alternanza "La natura che cura" sia a Pistoia che a Valencia
- partecipazione al convegno internazionale "URBAN HABITAT IMAGINATION" tenuto presso la sede universitaria UNISER di Pistoia
- Uscita didattica a Siena e a Vicenza in visita al Museo Van Gogh
- un incontro sul tema del cyberbullismo
- festival della Salute
- visita a palazzo Strozzi a Firenze
- visita alla cooperativa sociale di Andrea Mati tesa al recupero delle dipendenze e alla cura di Alzheimer e autismo
- visite ripetute e mirate al Centro storico di Pistoia
- incontri con esperti diversi all'interno del progetto di Alternanza "La natura che cura"
- spettacolo in lingua francese presso il teatro Bolognini di Pistoia

Classe quinta:

- Viaggio di istruzione a Madrid e a Toledo
- Uscita didattica a Marzabotto - Montesole per visitare i luoghi della più grande strage della seconda guerra mondiale con oltre 700 vittime (anziani, vecchi, donne e bambini) in due giorni
- Incontro sul futuro dell'ambiente e la funzione delle piante con lo scienziato Stefano Mancuso presso Mati piante (incontro conclusivo del percorso di Alternanza scuola - lavoro)
- incontro con il nipote di un deportato durante la seconda guerra mondiale organizzato dall'Istituto
- uscita didattica di un giorno a Nomadelfia
- visita alla mostra su Marina Abramovic, presso Palazzo Strozzi a Firenze
- incontro su James Joyce presso il Teatro Bolognini di Pistoia
- partecipazione ad una conferenza sul clima organizzata per le scuole
- visite plurime ai musei della città: Civico, Rospigliosi, chiesa dello Spirito Santo, Biblioteca fabroniana
- visita presso le terme di Diocleziano a Roma, alla mostra "Je suis l'autre" sul primitivismo e l'arte dell'avanguardia
- incontri di orientamento universitario
- incontro con Vivi Salomon figlia di una sopravvissuta dei campi di concentramento nazisti presso il Liceo scientifico di Pistoia
- incontro con un profugo dal Benin, residente in un CAS di Prato
- incontro con l'ass. Il Delfino che opera in carcere; visita alla casa circondariale di

Pistoia

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

CLASSE TERZA Lavinia Laveneziana: DELF B1	CLASSE QUARTA Matilde Vaiani: FIRST B2 Matilde Lenti: FIRST B2	CLASSE QUINTA Matilde Vaiani: DELE B2
--	--	--

5) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ESPERIENZE CHE DANNO LUOGO A CREDITI FORMATIVI.

Com'è noto l'art. 12 del Regolamento applicativo della Legge sui nuovi esami di Stato 10/12/1997 n. 425 (n. 323 del 23/7/1998) recita tra l'altro che il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze COERENTI con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Queste esperienze sono acquisite, al di fuori della scuola, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (attività culturali, artistiche, ricreative, di volontariato, di solidarietà sportiva, di cooperazione). Al contrario la partecipazione ad iniziative complementari ed integrative **non dà luogo** all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola che concorrono alla definizione del credito scolastico.

6) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'Istituto ha svolto nei tre anni il progetto Alternanza scuola - lavoro, costituito dalle seguenti attività:

Nella classe terza si è tenuto il modulo di alfabetizzazione giuridico/economico, descritto qui di seguito con riferimento a Cittadinanza e Costituzione, che ha previsto anche un incontro con il Centro per l'Impiego, finalizzato specificamente all'analisi ed all'orientamento nel mercato del lavoro nazionale ed europeo per 30 ore.

Nel quarto anno di corso la classe ha partecipato al progetto "La natura che cura" per 45 ore.

Responsabili del progetto: prof.ssa Tiziana Vivarelli docente del Dipartimento di Filosofia dell'ITCS Pacini

Destinatari: Classe IV D Liceo Linguistico dell'ITCS Pacini

Partner aziendale: Azienda Mati Piante 1909

Collaboratori esterni: Associazione Italiana Acustica (AIA) International "Noise Awareness Day"(INAD)

Collaborazione per l'esperienza di Peer education: Classe IV della Scuola Primaria di Roccon Rosso, docente Rossella Biagini

Discipline e argomenti coinvolti

Filosofia etica, scienze naturali e storia dell'arte

argomenti: educazione alla cittadinanza e alla salute, salvaguardia dell'ambiente, tutela del paesaggio, educazione al suono contro l'inquinamento acustico, *peer education*

Estensione del Progetto

Soggiorno Alternanza a Valencia attraverso la visita al Jardin del Turia (esperienza di intervento dell'uomo sulla natura) e la visita ad una fabbrica di prodotti di erboristeria (esperienza di cura della natura per l'uomo)

finalità	obiettivi
Acquisizione delle competenze conoscitive critico/riflessive applicate alla lettura filosofica del paesaggio, naturale e urbanizzato	promuovere una riflessione critica sul valore etico della salvaguardia del paesaggio come bene comune con particolare attenzione alle risorse presenti sul territorio
Promozione di attività per incentivare il rispetto, la tutela e la valorizzazione del patrimonio naturale e paesaggistico	Maturare la consapevolezza della propria identità culturale attraverso il confronto tra uomo e natura
Partecipazione e cooperazione tra le diverse componenti della scuola e i diversi gradi di istruzione, con esperti esterni, nella prospettiva futura indispensabile di imparare a lavorare in gruppo fruendo delle diverse competenze	Formare risorse umane per la cura e la valorizzazione del patrimonio ambientale locale Comunicare e condividere con altri le competenze acquisite nell'ottica di una prosecuzione dei percorsi iniziati contro la dispersione delle conoscenze
Implementazione di attività pratico – teoriche collaborative tra Sistema d'Istruzione e mondo del lavoro , nell'ottica di favorire il passaggio dall'uno all'altro	Potenziare l'offerta formativa nell'ambito dell' alternanza scuola-lavoro indirizzandola alla valorizzazione del patrimonio culturale, storico e artistico-ambientale
Promozione di attività per la consapevolezza dei rischi per la salute (fisica e psichica) dell'esposizione a lungo termine al rumore e ricerca delle possibili soluzioni Introduzione all' ecologia acustica, al paesaggio sonoro , all'ascolto attivo dei suoni ("ear training") ricerca e produzione di suoni gradevoli e salutari per il corpo e la mente delle persone	Sensibilizzare i ragazzi al tema del rumore negli ambienti costruiti privati e pubblici (abitazioni, scuole, luoghi di ritrovo, stazioni, supermercati ...) recuperare spazi visivi e sonori attraverso attività di analisi multisensoriale del paesaggio mediante le tecniche di "landscape and soundscape analysis" e passeggiate sonore costruire semplici strumenti sonori con materiali naturali

Il percorso ha sviluppato quattro aree di interesse:

Azienda Mati Piante 1909: i ragazzi hanno visitato i giardini terapeutici dell'Azienda Mati per la cura dell'Alzheimer, dell'autismo e di altre patologie, attraverso le piante;

hanno visitato e interagito con i ragazzi della Cooperativa Sociale “Giardiniera italiana” tesa al recupero dalle dipendenze per il reinserimento delle persone coinvolte, nella società; incontri col paesaggista Andrea mati e i suoi collaboratori per sensibilizzare i ragazzi al rapporto con le piante e alla cura reciproca tra uomo e ambiente vegetale

peer education: pillole di filosofia! I ragazzi si sono recati presso la Scuola Primaria di Roccon Rosso ed hanno svolto due incontri didattico - interattivi con i bambini sulle domande e sul rapporto della filosofia con la natura a partire dalla Grecia antica fino alla Rivoluzione scientifica galileiana

esperienze col suono: incontri con il liutaio Gabriele Natali, i ragazzi hanno incontrato diverse volte il liutaio presso il suo laboratorio di violini e violoncelli che ha spiegato loro la costruzione degli strumenti, la ricerca e l’uso degli alberi adatti per costruire le varie parti del violino;

esperienze col rumore: registrazione e classificazione di suoni e rumori, in ambienti aperti e chiusi della città, con esperti dell’Associazione Italiana Acustica (AIA) all’interno del progetto International “Noise Awareness Day”(INAD)

Sono state svolte anche due settimane di stage, in strutture diverse per i singoli studenti: per un totale di 80 ore.

La classe ha partecipato a stage linguistico / o viaggio di istruzione in alternanza a Valencia.

(DA COMPILARE SECONDO LE SPECIFICHE ATTIVITA’ SVOLTE)

7) CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Tutte le classi liceali dell’Istituto hanno svolto, nell’ambito del progetto generale di Alternanza, un modulo di 30 ore, con sospensione dell’attività didattica ordinaria, nel terzo anno di corso. Questo modulo, specificamente orientato alla formazione giuridica ed economica degli studenti, ha affrontato i seguenti argomenti:

DIRITTO COSTITUZIONALE

La Costituzione Italiana ed i suoi caratteri fondamentali

La gerarchia della struttura della Costituzione, con particolare riferimento alla parte prima

Analisi degli articoli 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 42, 43.

I singoli Consigli di Classe aggiungeranno le attività svolte dai docenti di storia ed eventuali altri lavori di classe.

E’ in fase di preparazione, da parte dei ragazzi (ai quali è stato assegnato un argomento di specifica competenza) con il supporto e l’integrazione dell’insegnante di storia, un documento relativo a Cittadinanza e Costituzione che verrà fornito alla Commissione d’esame, dove sono trattati i seguenti argomenti:

- **Lessico della convivenza**
- **I fili concettuali della cittadinanza:**
 - cittadinanza greca e romana
 - il contributo del cristianesimo
 - il contributo dell’illuminismo
 - l’idea di Nazione
- **cittadinanza e democrazia**
 - cittadinanza globale
 - cittadinanza e diritti
 - cittadinanza attiva e digitale

- **Diritti e libertà in età moderna**
- **I diritti di cittadinanza nel XX secolo**
- **La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, 1948**
- **Il costituzionalismo internazionale:**
 - Regno Unito: Magna Charta Libertatum, 1215
 - La Petition of Rights, 1628
 - Il Bill of Rights, 1689
 - America: La Dichiarazione di Indipendenza, 1776
 - La Costituzione americana, 1787
 - Francia: La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, 1789
 - Alcuni articoli della Costituzione francese del 1958
 - Spagna: La Costituzione di Cadice, 1812
 - Germania: La costituzione di Weimar, 1919
- **la cittadinanza dell'Unione europea**
 - La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- **Organismi internazionali: Organizzazione delle nazioni Unite**
- **Il costituzionalismo italiano:**
 - Lo Statuto Albertino, 1848
 - Storia dei sistemi elettorali dal regno d'Italia alla Repubblica da "Questa repubblica" di G. Zagrebelsky
 - la Costituzione della Repubblica italiana, 1948

Religione: lettura dell'articolo 27 della Costituzione; riflessioni sul concetto di giustizia, sulla pena di morte, la detenzione. La classe si recherà in visita alla casa circondariale di Pistoia, dove incontrerà le varie figure che lavorano in carcere ed alcuni detenuti.

8) CLIL

Con riferimento alla metodologia CLIL, il Collegio Docenti' ai sensi dell'art 7 D.L.vo 297/94, per questo anno scolastico, considerando le innovazioni relative all'esame di stato, con particolare riferimento al colloquio, ha deliberato, in data 16 maggio 2019 la sospensione dell'attività.

9) PROVE EFFETTUATE

Il coordinatore raccoglierà eventuali altre simulazioni svolte della I e II prova, se diverse da quelle nazionali.

**INSERIRE IN QUESTA SEZIONE GRIGLIA DI CORREZIONE I E II PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

Alunno classe

Indicatori e relativi livelli	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
I. COMPrensione DEL TESTO: <u>capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</u> gravemente insufficiente scarsa <u>sufficiente</u>	Punti 1 Punti 1.5 <u>Punti 2</u>	

discreta	Punti 2.5	
buona / ottima	Punti 3	
2. ANALISI DEL TESTO (riconoscimento delle strutture formali e retoriche)		
gravemente insufficiente	Punti 1	
insufficiente	Punti 2	
scarsa	Punti 2.5	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 3</u>	
discreta	Punti 3.5	
buona	Punti 4	
ottima	Punti 5.5	
3. COMPETENZA ESPOSITIVA: correttezza ortografica e morfo-sintattica, proprietà lessicale, coesione e coerenza		
gravemente insufficiente	Punti 2	
insufficiente	Punti 3	
scarsa	Punti 3.5	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 4</u>	
discreta	Punti 4.5	
buona	Punti 5	
ottima	Punti 6	
4. CONTESTUALIZZAZIONE E INTERPRETAZIONE CRITICA		
gravemente insufficiente	Punti 1	
insufficiente	Punti 1.5	
scarsa	Punti 2.5	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 3</u>	
discreta	Punti 4	
buona	Punti 4.5	
ottima	Punti 5.5	
PUNTEGGIO TOTALE	 / 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**
Alunno classe

Indicatori e relativi livelli	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
1. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		
insufficiente	Punti 1	
scarsa	Punti 2	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 2.5</u>	
discreta	Punti 3	
buona	Punti 3.5	
ottima	Punti 4	
2. COMPETENZA ESPOSITIVA: correttezza ortografica e		

<p>morfo-sintattica, proprietà lessicale, coesione e coerenza (correttezza nell'uso di <u>connettivi pertinenti</u>)</p> <p>gravemente insufficiente</p> <p>insufficiente</p> <p>scarsa</p> <p><u>sufficiente</u></p> <p>discreta</p> <p>buona</p> <p>ottima</p>	<p>Punti 2</p> <p>Punti 3</p> <p>Punti 3.5</p> <p><u>Punti 4</u></p> <p>Punti 4.5</p> <p>Punti 5</p> <p>Punti 6</p>	
<p>4. CAPACITÀ COMUNICATIVE E ARGOMENTATIVE</p> <p>gravemente insufficienti</p> <p>scarse</p> <p><u>sufficienti</u></p> <p>discrete</p> <p>buone</p> <p>ottime</p>	<p>Punti 1.5</p> <p>Punti 2.5</p> <p><u>Punti 3.5</u></p> <p>Punti 4</p> <p>Punti 4.5</p> <p>Punti 5.5</p>	
<p>5. GRADO DI APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE E INFORMAZIONI RISPETTO ALL'ARGOMENTO: <u>correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</u></p> <p>insufficiente</p> <p>scarso</p> <p><u>sufficiente</u></p> <p>discreta</p> <p>buono</p> <p>ottimo</p>	<p>Punti 1</p> <p>Punti 1.5</p> <p><u>Punti 2</u></p> <p>Punti 3</p> <p>Punti 4</p> <p>Punti 4.5</p>	
<p>PUNTEGGIO TOTALE</p>		<p>..... / 20</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C - TEMA DI ORDINE GENERALE

Alunno classe

Indicatori e relativi livelli	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
<p>1. RISPETTO DELLA CONSEGNA (<u>pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</u>)</p> <p>molto scarso o nullo</p> <p><u>sufficiente / adeguato</u></p> <p>Buona/del tutto coerente</p>	<p>Punti 0,5</p> <p><u>Punti 1.5</u></p> <p>Punti 2</p>	
<p>2. LIVELLO DELLE INFORMAZIONI / CONOSCENZE / RIFLESSIONI PERSONALI</p> <p>insufficiente</p> <p>scarso e/o carente</p> <p><u>sufficiente</u></p> <p>discreto</p>	<p>Punti 2</p> <p>Punti 3</p> <p><u>Punti 3.5</u></p> <p>Punti 4</p>	

buono	Punti 5	
ottimo	Punti 6.5	
3. CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ARGOMENTATIVE		
gravemente insufficienti	Punti 2	
scarse	Punti 2.5	
<u>sufficienti</u>	<u>Punti 3</u>	
discrete	Punti 3.5	
buone	Punti 4	
ottime	Punti 5.5	
4. COMPETENZA ESPOSITIVA: correttezza ortografica e morfo-sintattica, proprietà lessicale, coesione e coerenza, <u>sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</u>		
gravemente insufficiente	Punti 2	
insufficiente	Punti 3	
scarsa	Punti 3.5	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 4</u>	
discreta	Punti 5	
buona	Punti 5.5	
ottima	Punti 6	
PUNTEGGIO TOTALE	/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno classe

Indicatori e relativi livelli	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
1. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO		
insufficiente	Punti 1	
scarsa	Punti 2	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 2.5</u>	
discreta	Punti 3	
buona	Punti 3.5	
ottima	Punti 4	
2. COMPETENZA ESPOSITIVA: correttezza ortografica e morfo-sintattica, proprietà lessicale, coesione e coerenza (<u>correttezza nell'uso di connettivi pertinenti</u>)		
gravemente insufficiente	Punti 2	
insufficiente	Punti 3	
scarsa	Punti 3.5	
<u>sufficiente</u>	<u>Punti 4</u>	
discreta	Punti 4.5	
buona	Punti 5	
ottima	Punti 6	

<p>4. CAPACITÀ COMUNICATIVE E ARGOMENTATIVE gravemente insufficienti scarse <u>sufficienti</u> discrete buone ottime</p>	<p>Punti 1.5 Punti 2.5 <u>Punti 3.5</u> Punti 4 Punti 4.5 Punti 5.5</p>	
<p>5. GRADO DI APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE E INFORMAZIONI RISPETTO ALL'ARGOMENTO: <u>correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</u> insufficiente scarso <u>sufficiente</u> discreta buono ottimo</p>	<p>Punti 1 Punti 1.5 <u>Punti 2</u> Punti 3 Punti 4 Punti 4.5</p>	
<p>PUNTEGGIO TOTALE</p>		<p>..... / 20</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C - TEMA DI ORDINE GENERALE

Alunno classe

Indicatori e relativi livelli	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
<p>1. RISPETTO DELLA CONSEGNA (<u>pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</u>) molto scarso o nullo <u>sufficiente / adeguato</u> Buona/del tutto coerente</p>	<p>Punti 0,5 <u>Punti 1.5</u> Punti 2</p>	
<p>2. LIVELLO DELLE INFORMAZIONI / CONOSCENZE / RIFLESSIONI PERSONALI insufficiente scarso e/o carente <u>sufficiente</u> discreto buono ottimo</p>	<p>Punti 2 Punti 3 <u>Punti 3.5</u> Punti 4 Punti 5 Punti 6.5</p>	
<p>3. CAPACITÀ COMUNICATIVE ED ARGOMENTATIVE gravemente insufficienti scarse <u>sufficienti</u> discrete buone ottime</p>	<p>Punti 2 Punti 2.5 <u>Punti 3</u> Punti 3.5 Punti 4 Punti 5.5</p>	

<p>4. COMPETENZA ESPOSITIVA: correttezza ortografica e morfo-sintattica, proprietà lessicale, coesione e coerenza, <u>sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</u></p> <p>gravemente insufficiente insufficiente scarsa <u>sufficiente</u> discreta buona ottima</p>	<p>Punti 2 Punti 3 Punti 3.5 <u>Punti 4</u> Punti 5 Punti 5.5 Punti 6</p>	
PUNTEGGIO TOTALE	/ 20

PUNTEGGIO	LIVELLO	VOTO
18 - 20	ottimo / eccellente	9 - 10
16 - 17	buono	8
13 - 15	discreto	7
12	sufficiente	6
10 - 11	scarso	5
8 - 9	insufficiente	4
< 7	gravemente insufficiente	1 - 2 - 3

**GRIGLIA di Valutazione della II prova di Esame di Stato
(proposta)**

Nella valutazione complessiva il peso valutativo di ciascuna delle due lingue sarà correlato quantitativamente al peso che esse avranno nella prova d'esame

Comprensione e analisi del testo		Legenda Punteggio
<p>Comprensione: Punteggio massimo: 5</p>	<p>1 Comprensione inesistente 2 Comprensione lacunosa 3 Comprensione essenziale (sufficiente) 4 Comprensione corretta ma non approfondita 5 Comprensione ampia e approfondita</p>	
<p>Correttezza linguistica Punteggio massimo: 5</p>	<p>1 Numerosi e gravi errori che inficiano il messaggio 2 Numerosi e/o gravi errori 3 Alcuni errori non gravi (sufficiente) 4 Forma nel complesso chiara e generalmente corretta 5 Espressione linguistica chiara e fluida</p>	

Produzione del testo	
	Legenda Punteggio
<p>Aderenza alla traccia e organizzazione del testo</p> <p>Punteggio massimo: 5</p>	<p>1 Non aderisce alla traccia</p> <p>2 Aderisce alla traccia solo in minima parte</p> <p>3 Aderenza quasi completa alla traccia (sufficiente)</p> <p>4 Piena aderenza alla traccia ma con approfondimenti non sempre personali e/o originali</p> <p>5 Piena aderenza alla traccia con approfondimenti e spunti personali e/originali</p>
<p>Correttezza linguistica e livello di elaborazione</p> <p>Punteggio massimo: 5</p>	<p>1 Numerosi e gravi errori che limitano la comprensione, lessico generalmente inappropriato</p> <p>2 Numerosi ma non gravi errori, elaborazione scarsa, lessico non sempre appropriato</p> <p>3 Alcuni errori non gravi, elaborazione elementare, lessico semplice ma sufficientemente appropriato (sufficiente)</p> <p>4 Espressione linguistica generalmente corretta, che evidenzia coesione sintattica, con pochi errori non gravi</p> <p>5 Espressione linguistica corretta, lessico ricco e appropriato</p>

CON RIFERIMENTO AL COLLOQUIO SPECIFICARE LE TIPOLOGIE DI DOCUMENTI SOTTOPOSTE AGLI STUDENTI IN OCCASIONE DELLA SIMULAZIONE ALLEGANDO I TESTI.

Il Consiglio di classe raccomanda alla commissione di fornire agli studenti documenti con i quali gli stessi abbiano consuetudine e cioè: testi letterari, storici, immagini artistiche, brevi articoli di giornale su temi noti ai ragazzi

Nello specifico per il Liceo linguistico anche brevi testi in lingua straniera, per il Liceo Scientifico anche brevi testi discorsivi a carattere scientifico, per il Tecnico anche brevi testi a carattere economico, giuridico.

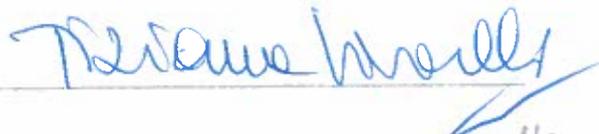
Questi documenti devono essere idonei a stimolare una riflessione interdisciplinare.

10) Allegati

- Programmi disciplinari
- Ipotesi di griglie di valutazione collegiale delle prove d'esame
- Documenti utilizzati per la simulazione del colloquio
- Fascicoli riservati

Pistoia, 2 maggio 2019

Firma del coordinatore della classe



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *"Il piacere dei testi"*, Paravia. Volume 5: *Dall'età postunitaria al primo Novecento*. Volume 5.1 *Giacomo Leopardi*. Volume 6: *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

MODULO 1

Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi. La vita. Il pensiero.. La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Il Pensiero: *Lo Zibaldone*. Brani letti: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, Parole poetiche, Ricordanza e poesia*

Incontro con l'opera: I CANTI . *La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, Alla luna, La ginestra.*

LE OPERETTE MORALI

Dialogo della Natura e di un islandese. Dialogo di Tristano e di un amico. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero. La scommessa di Prometeo.

MODULO 2

L'età postunitaria . La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati e il Verismo italiano. Per cenni il Naturalismo francese e il romanzo realista.

Igino Ugo Tarchetti , *"L'attrazione della morte" da "Fosca"*

I sogni romantici di Emma da *Madame Bovary*; I, cap VI,VII.

Giovanni Verga: La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: Impersonalità e regressione da *"L'amante di Gramigna, Prefazione"*. *VITA DEI CAMPI: Rosso Malpelo, La Lupa.*

IL CICLO DEI VINTI, *I vinti e la fiumana del progresso da I Malavoglia, prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap I; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap.IV; Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap.XI; La conclusione del romanzo, cap.XV*

Da *NOVELLE RUSTICANE: La roba*

MODULO 3

IL DECADENTISMO. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro.*

Da *Lo Spleen di Parigi: Perdita d'aureola.*

La poesia Simbolista: Paul Verlaine, *L'arte poetica*. Arthur Rimbaud *Vocali.*

IL ROMANZO DECADENTE

Estetismo. La vita come opera d'arte. La malattia e la morte. Vitalismo e Superomismo.

J.K.Huismans, *La realtà sostitutiva da Controcorrente cap II*

MODULO 4

Codice documento: Mod.I.O.04.01

B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE LAURA BARCUCCI

1. Libri di testo adottati Guido Baldi, Silvia Giarrusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria “Il piacere dei testi”, Paravia, volume 5: **Dall’età postunitaria al primo Novecento. Volume 5.1 Giacomo Leopardi. Volume 6: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri.**
2. Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2018/2019: 106 rilevate in data 2 Maggio 2019
3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità): La classe nel suo complesso ha lavorato con impegno quasi sempre validamente motivato e con continuità decisamente soddisfacente. Un numero rilevante di alunni ha mostrato vivo interesse per la disciplina e consapevolezza nell'affrontare gli argomenti di studio. Le discussioni in classe hanno sempre visto partecipi buona parte degli alunni. I risultati raggiunti, sia pure diversificati, consentono comunque a tutti gli alunni una conoscenza decisamente approfondita degli argomenti analizzati. Gli alunni pertanto hanno in massima parte raggiunto i seguenti obiettivi. Comprensione dei testi letterari analizzati, nel loro spessore storico e intertestuale; Comprensione dei testi letterari e non letterari in relazione alle intenzioni dell'emittente e alle situazioni comunicative; Conoscenza dei concetti fondanti della disciplina e conoscenza delle linee dello sviluppo storico della letteratura italiana; Saper operare le fondamentali connessioni pluridisciplinari delle tematiche oggetto di studio; Comunicare in maniera personale, efficace e articolata, sia a livello scritto che orale; Capacità di affrontare in autonomia lo studio delle tematiche disciplinari; Capacità di svolgere le principali analisi e connessioni; Partecipazione veramente costruttiva al dialogo didattico.
4. Contenuti vedi programma allegato.

Sono state affrontate le seguenti tematiche (per i testi analizzati si rimanda al programma allegato): Pensiero e opere di Giacomo Leopardi (20 ore). La narrativa verista, Verga (8 ore) ; Il romanzo del Decadentismo (6 ore); l'età delle Avanguardie (4 ore); Destruzione del romanzo / Crisi del personaggio: Pirandello e Svevo (14 ore); La lirica italiana tra Ottocento e Novecento: Pascoli e D'Annunzio (16 ore); La poesia italiana agli inizi del Novecento, Ungaretti e Saba; Gozzano (12 ore). Il Paradiso di Dante (26 ore). Questi i moduli da affrontare o approfondire entro la fine delle lezioni per un totale di 21 ore: La poesia di Eugenio Montale (6 ore). La poesia di Ungaretti (2ore). Cenni sulla narrativa del Neorealismo: Fenoglio, Pavese (6 ore) . Ripasso del programma svolto: ore 7.

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Pur privilegiando il metodo della lezione frontale, si è dato comunque sempre ampio spazio alla interazione con gli alunni, stimolando gli interventi e dando quindi luogo alla discussione e alla riflessione comune sui singoli argomenti. Ciò ha consentito anche di indicare e di riflettere sui necessari collegamenti con le letterature europee e con gli altri ambiti culturali e disciplinari.

1. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libri di testo. Volumi di poesia, di narrativa, di riflessione critica. Audiovisivi. Giornali quotidiani.

7. Spazi utilizzati: classe, Biblioteca e Laboratorio di informatica.

8. Strumenti di verifica : tutte le prove concordate dal Dipartimento di Lettere (Verifiche orali, prove scritte tradizionali, test, questionari. Le verifiche scritte, almeno 5 in tutto l'anno, sono state somministrate su tutte le tipologie previste per l'esame di Stato (A,B,C) e sono state svolte 2 simulazioni ministeriali della prima prova.

Firma dell'Insegnante
Laura Barcucci



INCONTRO CON L'AUTORE: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'estetismo e la sua crisi.

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, libro III, cap.II

Una fantasia in bianco maggiore da *Il piacere* libro III, cap-III

I romanzi del superuomo, per cenni.

INCONTRO CON L'OPERA: ALCYONE. Furi et aestus, La sera fiesolana, Le stirpi canore, La pioggia nel pineto.

Il periodo notturno

La prosa notturna del *Notturmo*

MODULO 5

GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica.

Una poetica decadente da *Il fanciullino*

Incontro con l'opera: *Myricae*.

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

I CANTI DI CASTELVECCHIO

Il gelsomino notturno

Il nazionalismo pascoliano da *La grande proletaria si è mossa*

MODULO 6

IL PRIMO NOVECENTO. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

Per cenni Dadaismo e Surrealismo. I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti, "Bombardamento", Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

MODULO 7

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I CREPUSCOLARI

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile*.

Guido Gozzano *La signorina Felicita ovvero la Felicità, Totò Merumeni* dai *Colloqui*.

La via del rifugio. Cocotte. Invernale.

Codice documento: Mod.I.O.04.01

Marino Moretti : *A Cesena*

Saba: *A mia moglie, Trieste. Amai*

MODULO 8

INCONTRO CON L'OPERA: *LA COSCIENZA DI ZENO* di ITALO SVEVO

Lettura integrale.

MODULO 9

INCONTRO CON L'AUTORE: LUIGI PIRANDELLO

La vita. La visione del mondo. La poetica.

Un'arte che scompone il reale da *L'umorismo*

Le Novelle

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

I romanzi:

I quaderni di Serafino Gubbio operatore (trama).

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal o di Uno, nessuno e centomila*

Il teatro: gli esordi, il periodo grottesco e il teatro nel teatro. Pensaci Giacomino (trama)

Il giuoco delle parti (lettura dei brani presenti su *Il Piacere dei testi*).

Sei personaggi in cerca d'autore.

MODULO 10

LA GRANDE GUERRA. La poesia va al fronte

Umberto Saba *La stazione*.

Giuseppe Ungaretti. *L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina. Natale*.

Da *Il dolore* : "Non gridate più".

MODULO 11

INCONTRO CON L'AUTORE: EUGENIO MONTALE

OSSI DI SEPPIA

I Limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Codice documento: Mod.I.O.04.01

Forse un mattino andando in un'aria di vetro da Ossi di seppia

Il "Secondo Montale", Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto. Il "terzo Montale": L'anguilla da La bufera e altro. L'ultimo Montale: da Satura, Ho sceso dandoti il braccio...

MODULO 12

LA GUERRA E LA RESISTENZA

Lettura integrale di

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

MODULO 13

DIVINA COMMEDIA di Dante

Introduzione al Paradiso. *PARADISO* : Canti I,III, VI, XI, XV vv.88/148, XVII, XXXIII.

La docente

Prof.ssa Laura Barucci

B- PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA FILOSOFIA

DOCENTE TIZIANA VIVARELLI

Libri di testo adottati Ruffaldi, Nicola "Il nuovo pensiero plurale" vol 3 A e 3 B, Loecher editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/19 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 53 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 2 maggio 2019)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Il programma di filosofia predisposto, nel rispetto dell'indirizzo di studio della classe, è stato stilato in modo da prevedere riferimenti alle scienze empiriche e a quelle umane. Nella classe alcuni studenti che hanno raggiunto gli obiettivi in modo più che soddisfacente, un certo numero ha raggiunto in modo buono o sufficiente gli obiettivi, alcuni manifestano alcune lacune rispetto alle competenze di rielaborazione.

(Contenuti ALLEGATO)

Metodo di insegnamento: lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato (su richiesta dei ragazzi)

La metodologia adottata è stata varia: dalla lezione frontale, al lavoro di gruppo, dal

riempimento di schede predisposte alla scrittura di brevi testi su argomenti circoscritti; dalla visione di video alla lettura di testi, insieme all'insegnante e/o ai compagni.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): materiale video, Libro di testo, visione di video lezioni, materiale web

Spazi utilizzati : Aula di classe, uscite per conferenze, incontri culturali, convegni

Si sono stimolate discussioni e conversazioni alle quali i ragazzi hanno aderito se si trattava di tematiche d'attualità, meno su argomenti relativi al passato. La partecipazione alle lezioni frontale è sempre stata attenta e assidua, mentre alla richiesta di esporre idee proprie solo alcuni alunni lo hanno fatto.

Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto: alle spiegazioni sono stati dedicate i 2/3 delle ore ; per il ripasso, il recupero, le interrogazioni 1/3 delle ore.

Sono stati svolte anche lezioni di recupero e di help pomeridiane a fine anno scolastico.

Strumenti di verifica: interrogazioni, domande sparse, conversazioni e confronti tra i vari pensieri dei filosofi trattati, prove scritta a risposta aperta e a scelta

Altre considerazioni del Docente:

la maggioranza degli alunni ha dimostrato interesse e partecipazione in classe, solo alcuni si sono cimentati nel porre domande o fare interventi propri; il gruppo sembra sentirsi a proprio agio sia all'interno di un insegnamento frontale che in forme di apprendimento cooperativo; l'impegno nello studio individuale a casa non è omogeneo, alcuni ragazzi hanno studiato regolarmente, in modo puntuale e continuativo, altri in modo più finalizzato alle prove di verifica, scritte o orali. L'atteggiamento della classe ha favorito un'atmosfera affiatata, collaborativa e rispettosa.

Firma dell'Insegnante
Tiziana Vivarelli

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Kant: Per la pace perpetua, lettura estiva commentata a inizio anno scolastico

Idealismo Introduzione all'idealismo

Hegel:

- I presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale; la dialettica: il vero è l'intero; la dialettica: la sostanza è soggetto

- La *Fenomenologia dello Spirito* (struttura generale e significato dell'opera): l'autocoscienza
La filosofia come sistema (schema dell'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*: idea in sé, idea fuori di sé, idea in sé e per sé)

La filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo; lo Spirito Assoluto; la Filosofia della Storia

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach:

- critica a Hegel, critica alla religione; la filosofia come antropologia

Marx:

concezione materialistica della storia; caratteristiche generali del marxismo; materialismo e dialettica;

lavoro e alienazione nel capitalismo; il materialismo storico; lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe

Kierkegaard:

l'esistenza e il singolo

l'angoscia della scelta tra le varie possibilità

vita etica, estetica e lo scandalo della fede

Il positivismo:

cenni alle linee generali

Auguste Comte: la legge dei tre stadi

la classificazione delle scienze e la sociologia

J. Stuart Mill e l'utilitarismo etico

Il principio dell'uniformità della natura

il valore della libertà individuale: libertà d'opinione e d'azione

Darwin e il darwinismo sociale

Schopenhauer:

il mondo come volontà e rappresentazione

la vita è un "pendolo" tra dolore e noia

le vie per liberarsi del dolore

Nietzsche:

Filosofia e malattia;

Nietzsche e il "nazismo",

periodo giovanile (apollineo e dionisiaco);

periodo "illuministico" o "genealogico"

Umano, troppo umano, la morte di Dio;

gli scritti del "meriggio" o di Zarathustra (superuomo, eterno ritorno);

gli anni del tramonto (Volontà di potenza)

Freud:

Scoperta e studio dell'inconscio;

teoria della sessualità e complesso edipico;
seconda topica
il “disagio della civiltà”
carteggio con Einstein: Perché la guerra?

Arendt e i totalitarismi:
il processo al nazista Eichmann
l'importanza della prassi politica
le tre forme dell'agire
la “banalità del male”

Jonas:
l'etica della responsabilità
Il concetto di Dio dopo Auschwitz
considerazioni sul razzismo

Sartre:
analisi della conoscenza
angoscia della scelta
la nausea,
il conflitto con gli altri e la dialettica storica
esistenzialismo e marxismo
il peso della responsabilità

Argomenti previsti dopo il 2 maggio:
Popper:
il principio di falsificabilità
perché marxismo e psicoanalisi non sono scienze
la visione politica di Popper e la riflessione sulla politica e la società, società “chiusa” e “aperta”,
la televisione e i suoi rischi

Marcuse e la denuncia delle contraddizioni del presente:
la repressione dell'individuo nella società industriale, le possibili vie per superare la repressione

Testi letti e analizzati:
Il manifesto del partito comunista di Marx ed Engels
Il concetto di Dio dopo Auschwitz
L'esistenzialismo è un umanismo di J.P.Sartre

firma della Docente
Tiziana Vivarelli

B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA: STORIA

DOCENTE: TIZIANA VIVARELLI

1. Libri di testo adottati: Fossati, Luppi, Zanette, Concetti e connessioni, Pearson editore

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/19 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 47 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 2 maggio 2019)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Nella classe alcuni studenti che hanno raggiunto gli obiettivi in modo più che sufficiente, altri buoni, altri ancora hanno manifestato curiosità e interesse per l'attualità, ampliando, anche autonomamente, sia le conoscenze che le competenze di rielaborazione.

4. Metodo di insegnamento: lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato (su richiesta dei ragazzi)

La metodologia adottata è stata varia: dalla lezione frontale, al lavoro di gruppo, dal riempimento di schede predisposte alla scrittura di brevi testi su argomenti circoscritti; dalla visione di video alla lettura di testi, insieme all'insegnante e/o ai compagni.

5. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): materiale video, Libro di testo, visione di video lezioni, materiale web

Spazi utilizzati : Aula di classe, aula magna

Si sono stimulate discussioni e conversazioni alle quali i ragazzi hanno aderito più volentieri se si trattava di tematiche d'attualità. La partecipazione alle lezioni frontale è sempre stata attenta e assidua, mentre alla richiesta di esporre idee proprie solo alcuni alunni lo hanno fatto.

6. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto: alle spiegazioni sono stati dedicate i 2/3 delle ore ; per il ripasso, il recupero, le interrogazioni 1/3 delle ore.

Sono stati svolte anche lezioni di recupero e di help pomeridiane.

7. Strumenti di verifica: interrogazioni, domande sparse, conversazioni e confronti tra i vari pensieri dei periodi storici trattati, prove scritta a risposta aperta e a scelta

8. Altre considerazioni del Docente: la maggioranza degli alunni ha dimostrato interesse e partecipazione in classe, solo alcuni si sono cimentati nel porre domande o fare interventi propri; il gruppo sembra sentirsi a proprio agio sia all'interno di un insegnamento frontale che in forme di apprendimento cooperativo; l'impegno nello studio individuale a casa non è omogeneo, alcuni ragazzi hanno studiato regolarmente, in modo puntuale e continuativo, altri in modo più finalizzato alle prove di verifica, scritte o orali. L'atteggiamento della classe ha

favorito un'atmosfera affiatata, collaborativa e rispettosa.

firma della Docente
Tiziana Vivarelli

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

La seconda rivoluzione industriale, Positivismo ed evolucionismo, imperialismo:
Confronto tra prima e seconda rivoluzione industriale, crisi cicliche del capitalismo,
conseguenze sul piano sociale: trasformazioni sociali, borghesia e proletariato, il movimento
operaio italiano e il partito socialista, prima e seconda Internazionale

All'alba del secolo, euforia e inquietudini, nuovo ciclo economico:
i fattori propulsivi dell'espansione, l'incremento degli scambi internazionali: affari e
imperialismo, gli sviluppi della grande impresa, l'organizzazione scientifica del lavoro, l'esordio
della società di massa, l'internazionalismo socialista, le prime forme di protezione sociale

Concetti significativi:
Imperialismo, protezionismo e sindacalismo
Taylorismo e Fordismo, società di massa

Età giolittiana:
Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica, Giolitti al governo, l'economia
italiana tra decollo e arretratezza, decollo industriale e politica economica, divario tra
nord e sud

La grande guerra:
1914 verso il precipizio, 1915 l'Italia da neutrale alla guerra, '15-'16 immane carneficina,
sterminio armeno, guerra sottomarina; le svolte del 1917: Caporetto, uscita della Russia,
l'America entra in guerra, la pace

I fragili equilibri del dopoguerra:
Economia e società all'indomani della guerra
dopoguerra in Europa (repubblica di Weimar), Piano Daves (1924), accordo di Locarno
(1925)

La rivoluzione russa: dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica

Crisi del '29 e l'America di Roosevelt:
Anni ruggenti e New Deal, Interventismo dello Stato di Keynes

Il regime fascista di Mussolini:
Gli esordi del fascismo: "vittoria mutilata",
"biennio rosso", fine della leadership liberale, il movimento fascista e l'avvento al potere di

Mussolini, primi provvedimenti di Mussolini, la costruzione dello stato fascista, antifascismo tra opposizione e repressione, rapporti con la Chiesa e Patti Lateranensi, organizzazione del consenso, economia e società durante il fascismo, la società italiana tra arretratezza e sviluppo, la politica estera ambivalente di Mussolini, antisemitismo e leggi razziali

Le dittature di Hitler e Stalin:

La scalata al potere di Hitler, la struttura totalitaria del Terzo Reich

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano: l'ascesa di Stalin

Hitler e le accuse strumentali agli ebrei

Verso la catastrofe:

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, asse Roma-Berlino e Patto Anticomintern

La seconda guerra mondiale, un immane conflitto:

Le prime operazioni belliche, battaglia d'Inghilterra e prime difficoltà dell'Asse, operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti, la Carta Atlantica, il ripiegamento dell'Asse (caduta del fascismo) le ultime fasi della guerra

L'Italia spaccata in due:

Il neo-fascismo di Salò, La Resistenza, la "svolta di Salerno", le operazioni militari e la liberazione, l'Italia occupata, le "Foibe" e il dramma dei profughi

L'alba di un nuovo mondo: la svolta del '45:

Dalla Carta Atlantica alla carta di san Francisco, la svolta del '45, la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, Il diritto internazionale dei diritti umani, Giustizia e/è diritto: come cambia la legalità, l'esperienza del novecento, il nuovo volto della legalità

Il mondo diviso in due blocchi (Cenni):

Conferenza di Jalta, conferenza di Posdam, la "cortina di ferro" la "dottrina Truman", il piano Marshall, la Germania divisa in due

Programma previsto dopo il 2 maggio:

L'Italia repubblicana (cenni):

Dopoguerra, referendum istituzionale sulla scelta tra monarchia e repubblica, i partiti politici, La prima repubblica (fino al 1992), la "strategia della tensione degli anni '70 la stagione dello stragismo rosso e nero, rapimento e uccisione del Presidente della democrazia Cristiana Aldo Moro, "tangentopoli" e la fine della Prima repubblica, la Seconda Repubblica dal 1992

Documento compilato dai ragazzi con integrazione dell'insegnante di "Cittadinanza e costituzione"

(Vedi presentazione generale della classe)

firma della Docente
Tiziana Vivarelli



B – PARTE DISCIPLINARE

consuntivo delle attività disciplinari

DISCIPLINA: FRANCESE
DOCENTE: GABRIELLA VANNACCI

Libri di testo adottati: Ecritures 2, Ed.Valmartina
Dispense relative ai vari argomenti svolti, tratte in larga parte dalla collana curata da G. Bertoni del Guercio,Ed Principato.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018-2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore su N° 99 ore su 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 11 maggio 2018)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Gli obiettivi, di cui alla programmazione iniziale, sono stati raggiunti mediamente in modo discreto e in rari caso ottimo. Gli alunni sono in grado di sostenere un conversazione in lingua, su argomenti di varia tipologia, esprimendosi in modo sufficientemente corretto sia dal punto di vista formale che contenutistico, alcuni alunni hanno acquisito un' ottima proprietà linguistica che permette loro di esprimersi in modo chiaro e fluido.

Gli alunni sono stati abituati a lavorare sui testi oggetto di studio, a fare paralleli (analogie e differenze) in relazione alle tematiche affrontate (la funzione del poeta e il ruolo della poesia) e alle tecniche narrative evidenziate in particolare nei testi in prosa (la presenza più o meno esplicita del narratore all'interno dei romanzi studiati, le pause descrittive e la loro funzione , i personaggi ...).

Gli alunni sono in grado di scrivere testi in lingua anche articolati e di una certa complessità , mediamente in modo chiaro e sufficientemente corretto.

5. Contenuti (vedi programma allegato)

6. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.) La lezione frontale è stata alternata alla lezione interattiva. Nello specifico dell'ambito letterario è stata privilegiata l'analisi dei testi, rispetto ad un tipo d'impostazione più tradizionalmente storico-letteraria.

7. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati): Il materiale contenuto nel libro in adozione Ecritures 2, è stato abbinato ad altri testi (cfr.sopra) necessari per l'approfondimento di alcune opere letterarie, in sintonia con quanto detto sopra a proposito della metodologia adottata.

8. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali): Laboratorio linguistico. 9. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Romanticismo : n.20 ore

Realismo: n.20 ore

Naturalismo, Estetismo: n.10 ore

Simbolismo: n.20 ore

Ultimo 800, primo 900 : n.30 ore 10.

Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Verifiche orali di tipo sommativo e/o formativo: n.3 trimestre,n.4 pentamestre;

Verifiche scritte: comprensione con questionari a risposta aperta e simulazioni seconda prova : n.2 trimestre; n.4 pentamestre 11.

firma dell'insegnante
Gabriella Vannacci


PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Libro di testo Ecritures... 2 Ed. Valmartina

Nel caso in cui non siano indicate le pagine si rinvia alle dispense: Testi tratti dalla collana curata da G:Bertoni del Guercio ed. Principato

LE ROMANTISME Ecritures...2 Romantisme et classicisme (p.109)

LE THEATRE ROMANTIQUE G.Bertone del Guercio ed.Principato

LA BATAILLE POUR LE RENOUVELLEMENT DU THEATRE

Introduction

V.Hugo Préface de Cromwell

Chateaubriand

Des églises gothiques (Le Génie du Christianisme, 1802)

LES THEMES ROMANTIQUES

Ecritures p. 110, 111, 112

TEMPS, NATURE ET SOUVENIR DANS LA POESIE ROMANTIQUE

Introduction

Lamartine: Le Lac (Méditations poétiques, 1820)

V.Hugo: La tristesse d'Olympio (Les rayons et les ombres, 1840)

LA FONCTION DU POETE ET LE ROLE DE LA POESIE 1

Introduction (fot.)

V.Hugo, La fonction du poète (Les rayons et les ombres, 1840)

A.de Vigny Extrait:La poésie, perle de la pensée (La maison du berger, 1844)

A.de Musset La poésie naît de la douleur (La nuit de mai, 1835) (Ecriture...p. 50-51)

LE ROMAN FRANCAIS AU XIXÈME SIECLE 1 Stendhal, Balzac G.Bertoni del Guercio Ed. Principato

Stendhal, LE ROUGE ET LE NOIR 1830 introduction: Henry Beyle en 1930, les sources et le titre du roman

textes: Verrières

Un père et un fils

La rencontre

L'ennui des salons

Une vieille épée au Moyen-âge

Le roman est un miroir

Le procès

Réflexions sur la structure de la narration(personnages, lieux, temps).

Balzac, LE PERE GORIOT, 1835

Introduction: Balzac en 1835, le tableau général de la Comédie Humaine

textes:

La pension

Vauquer

Les personnages

La déchéance du Père Goriot (Ecriture... p.81)

La proposition de Vautrin

La mort du père Goriot

Réflexions sur la structure de la narration (personnages, lieux, temps).

LE ROMAN FRANCAIS AU XIXème SIECLE 2 Flaubert, Zola M.G. Longhi, Ed.Principato

Flaubert, MADAME BOVARY, 1857

Introduction: Flaubert en 1856

textes: L'arrivée du nouveau

Le bal à la Vaubyessard

Une jeune-fille romanesque

La mort d'Emma

Réflexions sur la structure da la narration (personnages, lieux, temps).

FALUBERT ET L'ART Ecritures... p. 150-151

DU REALISME AU NATURALISME Ecritures ... p. 168-171

Zola,L'ASSOMMOIR, 1877

Introduction: Zola en 1877, Le Naturalisme, Les Rougon-Macquart

textes: L'assommoir du père Colombe

L'alambic (Ecritures... p.154-155)

Réflexions sur la narration (temps,lieux, personnages)

LA FONCTION DU POETE ET LE ROLE DE LA POESIE 2

Th. Gautier , L'art pour l'art t

exte: L'art (Emaux et Camées, 1858) Ecritures p.134

Le Parnasse, Ecritures p. 138

UNE NOUVELLE FONCTION DU POETE

C.Baudelaire , Les fleurs du mal (1857)

Ecritures:

Correspondances p-184

Spleen p.177

L'Albatros

LA LITTERATURE SYMBOLISTE

Ecritures... p.200-201

Rimbaud

Voyelles (Poésies, 1871)

S. Mallarmé

Ecritures, p.202

Le vierge, le vivace...(Poésies, 1885)

LE DEPASSEMENT DU NATURALISME

Huysmans A' REBOURS, 1884Préface écrite vingt ans après le roman, 1904

ASPECTS DU ROMAN FRANCAIS AU XX ème SIECLE

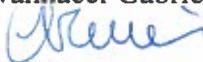
M.Proust et LA MEMOIRE INVOLONTAIRE

Textes: Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu (Du côté de chez Swann, 1913)
Ecritures...p.267
La vocation
La technique de la métaphore
Le temps retrouvé 1927 ,(La Recherche du temps perdu,1927)

A.Gide et LA TECHNIQUE DE LA MISE EN ABYME
Textes: Le roman pur (Les Faux Monnayeurs,, 1925)
Réflexion du narrateur sur son roman (fragments)
L'ACTE GRATUIT(Les caves du Vatican, 1914) Ecritures ...p.274

Attività di lettorato svolta con la lettrice (cfr.allegato)

Firma della docente
Prof. Vannacci Gabriella



PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

DOCENTE : ISABELLE BORRACCINO

Analisi di alcune scene e commento del film le père Goriot di Honoré de Balzac
Analisi di alcune scene e commento del film le rouge et le noir di Stendhal
Analisi di alcune scene e commento di Madame Bovary di Gustave Flaubert
Analisi di alcune scene e commento di alcune scene di Germinal di Emile Zola
Articolo sull'attualità : les gilets jaunes à Paris
Le retour à la monarchie, les trois rois (libro di testo)
La V Repubblica francese (dalla prima alla quinta), il Presidente della Repubblica e le sue funzioni, l'articolo 16 della costituzione

firma della docente

Isabelle Borraccino



B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
DOCENTE: MILENA MICHELACCI

1. Libri di testo adottati
AA.VV., *Las palabras de la Literatura. Entre España e Hispanoamérica*, Petrini, Novara, 2013.
Il testo è stato integrato con materiale in fotocopia e video

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione)

N° ore 104 su N° ore 132 previste dal piano di studio (rilevamento alla data del 02-05-2019)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

La classe 5 D indirizzo linguistico ha raggiunto:

Codice documento: Mod.I.O.04.01

- una conoscenza nel complesso molto buona e in diversi casi ottima delle strutture linguistiche di base e del lessico della micro-lingua letteraria;
- una conoscenza complessivamente buona dei contenuti di civiltà, dei testi letterari analizzati, del contesto storico letterario in cui essi si inseriscono.

Riguardo alle quattro abilità gli alunni hanno raggiunto una buona/ottima competenza comunicativa e pertanto sono in grado di:

- comprendere globalmente il significato di un messaggio orale su argomenti letterari e di cultura generale che si riferiscono alle tematiche più specifiche svolte all'interno del programma di lingua e civiltà spagnola;
- produrre testi orali sostanzialmente corretti dal punto di vista formale, usando un lessico adeguato alla situazione comunicativa;
- comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, dimostrando di saper distinguere i mezzi stilistici che caratterizzano i diversi generi letterari, operando inferenze al fine di collocare il testo in un contesto storico-letterario definito e facendo confronti con altre opere lette;
- realizzare testi scritti funzionalmente differenziati partendo da una traccia data e riuscendo ad argomentarla in maniera coerente e personale.

La classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti nella programmazione iniziale in maniera sostanzialmente omogenea: circa metà della classe ha raggiunto una buona fluidità nella produzione sia orale sia scritta, presentando autonomia e ricchezza di vocabolario, l'altra metà della classe ha raggiunto livelli discreti o sufficienti in termini di espressione orale e scritta. Per quanto concerne l'abilità di rielaborazione personale, la classe è in grado di fare collegamenti pluri-disciplinari e di apportare contributi personali ai contenuti proposti.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Sono stati utilizzati i metodi della lezione frontale e della lezione interattiva. Sono state assegnate esercitazioni su comprensioni scritte del testo, quesiti a risposta aperta, redazioni da svolgere a casa, per migliorare la produzione scritta. Lo studio della storia della letteratura è stato svolto privilegiando l'analisi del testo, ma, nello stesso tempo, le opere dei vari autori trattati sono state inserite in un contesto storico-letterario che evidenziasse l'evoluzione dei generi letterari nel tempo. Sono stati anche trattati nelle ore di lettorato alcuni argomenti di attualità e storia per ampliare ed approfondire il contesto storico-culturale dei periodi trattati.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, fotocopie di testi letterari, documentari e film in dvd.

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Laboratorio linguistico.

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macro-tematiche:

Revisione e approfondimento delle strutture morfosintattiche	ore 10
Romanticismo	ore 14
Realismo	ore 10
Modernismo y Generación del 98	ore 20
Vanguardias y Generación del 27	ore 18

Literatura de la posguerra	ore 4
Literatura de América Latina	ore 6
Argomenti di storia, civiltà, arte e attualità	ore 22

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Comprensione orale e scritta: sono state valutate le abilità di comprendere globalmente il significato di un testo, di cogliere informazioni più dettagliate, di distinguere la tipologia del testo.

Produzione orale e scritta: sono state valutate le abilità di produrre testi coerenti, funzionali al contesto e corretti dal punto di vista formale, di usare un lessico adeguato all'atto comunicativo, di rielaborare argomentando in modo personale, di fare collegamenti con le altre discipline.

Strumenti per la verifica formativa: revisione delle esercitazioni a casa, esercizi grammaticali, composizioni, riassunti, quesiti a risposta aperta.

Strumenti per la verifica sommativa: Comprensione del testo con produzione scritta (1 attualità, 1 letterario, 1 socio-politico), quesiti a risposta aperta e redazione su traccia (quattro), una comprensione orale, interrogazione (due nel primo quadrimestre e tre nel secondo).

10. Altre considerazioni del Docente:

La classe si è dimostrata nel corso del triennio aperta e ricettiva, partecipando attivamente al dialogo educativo, svolgendo con serietà e puntualità i lavori assegnati. Questo ha permesso di perfezionare il metodo di studio e raggiungere una buona autonomia per la maggior parte degli alunni. Un'alunna ha conseguito la certificazione DELE B2.

Firma della docente

Milena Michelacci



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (2° lingua)

Gramática y funciones comunicativas

Ripasso della subordinazione e traduzione di articoli, redazione di testi argomentativi, descrittivi e narrativi.

Temas de cultura

Storia del XX secolo: crisi di fine secolo, la dittatura di Primo de Rivera, la Seconda Repubblica, la guerra civile, il Franchismo, la Transizione. Principali linee politiche dalla Transizione ad oggi.

Principali tematiche sociali del XXI secolo: la violenza di genere e *machismo*; il terrorismo dell'ETA; il nazionalismo in Catalogna e il movimento indipendentista. La Costituzione spagnola.

I musei di Madrid: museo del Prado e Reina Sofia, descrivere un quadro.

Letteratura e cultura

Quadro storico-sociale della prima metà del XIX secolo.

Il Romanticismo:

José de Espronceda, *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (in fotocopia), *Leyendas: El rayo de luna* (in fotocopia), *Los ojos verdes* (in fotocopia), *El monte de las ánimas* (pp. 188-192).

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, p. 195 e 196.

Quadro storico-sociale della seconda metà del XIX secolo. Realismo e Naturalismo: modelli e caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna.

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (testi in fotocopia e sul libro di testo pp. 215-218).

Confronto tra *La Regenta* e *Mme Bovary*.

Modernismo e Generazione del 98: quadro storico-sociale. Modelli e caratteri del Modernismo in lingua spagnola.

Poesia.

Rubén Darío: *La Sonatina* pp. 232-233 e *Lo fatal* (in fotocopia).

Antonio Machado, vita e traiettoria poetica. *El limonero lánguido suspende* p. 268, *Retrato* p.269, *El mañana efímero* p. 270

Prosa.

Miguel de Unamuno: vita e opera. Evoluzione del pensiero. *Niebla* pp. 254-257, brano in fotocopia *Una nueva forma de novelar. San Manuel Bueno, mártir* p 250-251, struttura dell'opera.

Teatro.

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*: struttura, tematiche e linguaggio. El esperpento. Brani pp. 260, 261-262, *La estética de los esperpentos*, p. 263.

Le avanguardie e la generazione del 27. Caratteristiche delle principali avanguardie europee e spagnole.

Ramón Gómez de la Serna, la greguería. Esempi di *greguerías*.

Caratteristiche ed evoluzione della generazione del 27.

Pedro Salinas, vita e tematiche centrali dell'opera. *Underwood girls* p. 296, *Para vivir no quiero* p. 297.

Federico García Lorca, vita, tematiche centrali dell'opera, evoluzione della poetica. *Romance de la pena negra* p. 309, *La aurora* p. 310.

Lettura integrale del testo teatrale *La casa di Bernarda Alba*.

Rafael Alberti, *El ángel del carbón* p.323.

Luis Buñuel y Salvador Dalí: *Un perro andaluz*. Visione del film e analisi degli elementi surrealisti.

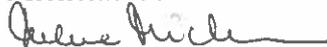
Pablo Neruda, l'evoluzione della poetica e principali opere. *España en el corazón* (in fotocopia). *Poema XV. Me gustas cuando callas...* Cenni storici alla dittatura in Cile.

El Realismo mágico: Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, testi in fotocopia.

Letteratura contemporanea: Fernando Aramburu, *Patria*. Struttura e genesi dell'opera. Brani in fotocopia.

firma della docente

Michelacci Milena



B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE CLAUDIA CHIRICOZZI

1. Libri di testo adottati

G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado, *Insights into Literature A*, DeA Scuola - Black Cat

M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds 2*, Pearson Longman

James Joyce, *Dubliners*, A selection, Black Cat

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione)
N° 71 su N° 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 30/04/2019)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Gli alunni hanno mostrato discreto interesse per la materia e i temi affrontati, partecipando con apprezzabile impegno alle attività svolte in classe e raggiungendo nel complesso, anche se in diversa misura, gli obiettivi previsti. Meno costante si è rivelato lo studio personale.

La conoscenza del panorama letterario, degli autori e dei brani proposti nel corso dell'anno, a livello di analisi tematica e/o linguistica, appare generalmente discreta, sebbene non molto approfondita.

Le conoscenze relative alla grammatica, al lessico e alla sintassi della lingua inglese risultano adeguate per gran parte della classe; permangono, tuttavia, carenze o incertezze particolarmente evidenti nell'esposizione scritta.

Alcuni studenti rivelano difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti.

La competenza comunicativa relazionale è nel complesso più che sufficiente e le capacità espressive risultano discrete nella maggior parte dei casi, buone o anche ottime per un numero meno numeroso di alunni.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Lezione frontale, lezione interattiva

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libri di testo, dispense e fotocopie, articoli di giornale, LIM

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Aula

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Romantic Fiction	11 ore
The Victorian Age	22 ore
The 20 th Century	18 ore (più 12 da effettuare)
Language Focus / Reading and Writing Skills	16 ore

Le ore rimanenti sono state utilizzate per le prove scritte.

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test,

questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Verifiche analoghe alle prove d'esame: comprensione/produzione (brani letterari o d'attualità), verifiche orali.

Nel primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali.

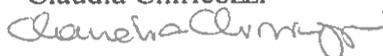
Nel secondo periodo dell'anno tre verifiche scritte e due orali (incluse le prove previste per il mese di maggio)

10. Altre considerazioni del Docente:

Nell'ambito del progetto di potenziamento, è stata offerta agli studenti la possibilità di usufruire di un'ora settimanale aggiuntiva di Inglese, non obbligatoria. Consapevoli dei tempi limitati assegnati alla materia in orario curricolare e degli obiettivi previsti per la prima lingua straniera, gli alunni hanno partecipato a 20 ore di approfondimento nel periodo ottobre – aprile. La frequenza, più assidua per alcuni e meno per altri, è stata nel complesso abbastanza regolare.

L'Insegnante

Claudia Chiricozzi



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo

G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado, *Insights into Literature A*, DeA Scuola - Black Cat
M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds 2*, Pearson Longman
J. Joyce, *Dubliners*, A selection, Black Cat

ROMANTIC FICTION

Jane Austen - Life and works
- *Pride and Prejudice*, *A Truth Universally Acknowledged*
In Vain I Have Struggled

Mary Shelley - Life and works
- *Frankenstein: or The Modern Prometheus*, *The Creation*

Edgar Allan Poe - Life and works
- *The Oval Portrait*
- *The Tell-Tale Heart*

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background
Literary Background

Emily Brontë - Life and works
- *Wuthering Heights*, *Heathcliff*

Charlotte Brontë - Life and works
- *Jane Eyre*, *Punishment* (fotocopia)

extract from chapter 15 (fotocopia)
Rochester's mystery revealed

Charles Dickens - Life and works

- *Oliver Twist*, I want some more
- *Bleak House*, extract from chapter 16
- *Hard Times*, Nothing but facts
Coketown

Oscar Wilde - Life and works

- *The Picture of Dorian Gray*, Dorian Gray kills Dorian Gray
- *The Importance of Being Earnest*, A notable interrogation
- *The Ballad of Reading Gaol*, extract (fotocopia)

THE TWENTIETH CENTURY- The Age of Anxiety

Historical and Social Background

Literary Background

THE WAR POETS - Different attitudes to war (fotocopia)

Rupert Brooke - *The Soldier*

Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est* (fotocopia)

Siegfried Sassoon - *Suicide in the Trenches*

Thomas Stearns Eliot - Life and works

- *The Waste Land*, extract from 'What the Thunder Said'

Wystan Hugh Auden - Life and works

- *Funeral Blues*
- *Refugee Blues* (fotocopia)

James Joyce - Life and works

- *Dubliners*, The Sisters, Araby
- Two Gallants, Eveline, The Boarding House
- A Little Cloud, Clay, A Painful Case
- A Mother, The Dead
- *Ulysses*, Yes I said yes I will yes

Virginia Woolf - Life and works

- *Mrs Dalloway*, Mrs Dalloway said she would buy the flowers

George Orwell - Life and works

- *Animal Farm*, What Old Major said (fotocopia)
- Rules (fotocopia)
- Other Changes (fotocopia)
- *Nineteen Eighty-Four*, The object of power is power

Francis Scott Fitzgerald - *The Great Gatsby*, extract (fotocopia)

Ernest Miller Hemingway - *Cat in the Rain* (fotocopia)

- *Old Man at the Bridge* (fotocopia)

THE TWENTIETH CENTURY- Towards a Global Age

THE THEATRE OF THE ABSURD

Codice documento: Mod.I.O.04.01

Samuel Beckett - Life and works
- *Waiting for Godot*, extract from Act 1 (fotocopia)
extract from Act 2 (fotocopia)

Doris Lessing - *The Fifth Child*, *The Worst Year of Harriet's Life* (fotocopia)

THE NEW MILLENNIUM

Colm Tóibín - *Brooklyn*

firma dell'Insegnante

Claudia Chiricozzi



B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA Fisica

DOCENTE ANDREA LIPPI

1. Libri di testo adottati

Il docente non ha ritenuto indispensabile che gli alunni si dotassero del libro di testo in adozione per le classi quinte dell'indirizzo linguistico dell'istituto. In questo modo si è data maggior importanza alla rielaborazione personale degli appunti presi durante le ore di lezione e all'autonomia di studio da parte degli alunni.

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione)
N° ore 56 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 30/04/2019)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

La classe ha lavorato con impegno e continuità decisamente soddisfacenti. Tutti gli alunni hanno mostrato interesse alle lezioni in classe e la maggioranza ha partecipato attivamente a tutte le attività proposte dal docente durante le ore curricolari; molti studenti hanno evidenziato una buona predisposizione allo studio della materia, malgrado non si tratti di una delle discipline caratterizzanti dell'indirizzo, e curiosità di apprendere. Lo studio a casa è stato piuttosto continuo per la maggioranza degli alunni anche se non completamente omogeneo. Il profitto finale è almeno sufficiente per tutti gli alunni; in alcuni casi il rendimento può ritenersi più che buono o addirittura ottimo.

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità possono riassumersi come segue:

Conoscenza dei principi fisici che costituiscono la base dell'elettromagnetismo

Comprensione dell'importanza dell'elettromagnetismo per lo sviluppo tecnologico.

Applicazione delle nozioni teoriche apprese per la risoluzione di semplici problemi riguardanti le tematiche svolte.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

L'elettrostatica

I circuiti elettrici

Magnetismo ed elettromagnetismo

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Lezione frontale, lezione interattiva, visione di filmati (anche in lingua inglese), attività di laboratorio.

Per quanto riguarda il lavoro a casa gli alunni hanno sempre rielaborato in maniera personale gli appunti presi a lezione

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Appunti, esercizi e dispense forniti dall'insegnante

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Aula, laboratorio di fisica

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

Elettrostatica (21 ore)
Circuiti elettrici (15 ore)
Magnetismo ed elettromagnetismo (20 ore)

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Prove scritte tradizionali a risposta aperta: n° 4 totali
(Nelle prove scritte sono state inserite sempre domande teoriche volte a verificare la comprensione dei principi e delle leggi fisiche affrontate in classe, oltre a semplici esercizi)

Interrogazioni: n° 2 totali

Firma dell'Insegnante

Andrea Lippi



Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

PROGRAMMA DI FISICA

MATERIA Fisica
DOCENTE Andrea Lippi

Unità di apprendimento 1: L'elettrostatica

Introduzione all'elettrostatica: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrica: la legge di Coulomb. La forza elettrica come responsabile della struttura della materia. Il campo elettrico: analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale. Le linee del campo elettrico. Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme. Campo elettrico prodotto da un piano uniformemente carico. Moto di una carica elettrica all'interno di un campo elettrico costante. La differenza di potenziale elettrica come lavoro effettuato dal campo elettrico per unità di carica. Il condensatore: capacità del condensatore, utilizzo pratico dei condensatori. Capacità di un condensatore piano. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

Unità di apprendimento 2: I circuiti elettrici

Le grandezze fondamentali dei circuiti elettrici: forza elettromotrice di un generatore, intensità di corrente, differenza di potenziale. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza elettrica e l'energia elettrica. Resistenze in serie e in parallelo.

Unità di apprendimento 3: Magnetismo e elettromagnetismo

Il campo magnetico: sorgenti del campo magnetico, linee del campo magnetico, unità di misura, proprietà del campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica elettrica nel campo magnetico. Lo spettrometro di massa e il suo utilizzo collegato alla fisica nucleare. Il principio di funzionamento del motore elettrico: forza su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo indefinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Cenni all'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann.

Firma del docente

prof. Andrea Lippi



B – PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: GENNARO SANTARELLI

1. Libri di testo adottati:
Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi. *Matematica.azzurro 5*. Zanichelli.
2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione)
N° ore 52 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 29/04/2019)
3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

CONOSCENZE

- Le funzioni e le loro proprietà.
- I limiti.
- Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti.
- La derivata di una funzione.
- Lo studio delle funzioni.

COMPETENZE

- Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.
- Saper tradurre un problema nei modelli algebrici ed analitici.
- Saper individuare le strategie appropriate per la risoluzione di quesiti e problemi.
- Saper analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Saper usare la terminologia specifica ed il linguaggio simbolico e grafico.

ABILITÀ

- Saper definire una funzione.
- Saper classificare le funzioni.
- Saper calcolare il dominio di una funzione.
- Saper riconoscere se una funzione è crescente e/o decrescente.
- Saper definire un intorno, un intervallo, un punto isolato, un punto di accumulazione.
- Saper stabilire il valore di un limite dal grafico di una funzione.
- Saper enunciare i teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
- Saper effettuare le operazioni coi limiti.
- Saper riconoscere ed eliminare le forme di indeterminazione.
- Saper definire una funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Saper classificare le discontinuità di una funzione.
- Saper determinare gli asintoti di una funzione.
- Saper definire la derivata in un punto e dare il suo significato geometrico.
- Saper determinare la derivata di una funzione algebrica attraverso la definizione.
- Saper determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

- Saper determinare e classificare i punti stazionari.
- Saper determinare i punti di non derivabilità e classificarli.
- Saper enunciare il legame tra continuità e derivabilità.
- Saper applicare i teoremi sulle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata di una somma di funzioni, derivata del prodotto di una funzione, derivata della potenza di una funzione, derivata di un quoziente di funzioni.
- Saper calcolare la derivata di una semplice funzione composta.
- Saper enunciare ed applicare il teorema di de L'Hospital.
- Saper determinare massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con la derivata prima.
- Saper stabilire la concavità di una funzione con il segno della derivata seconda.
- Saper determinare e classificare i flessi di una funzione.
- Saper studiare le principali proprietà di una funzione e rappresentarla nel piano cartesiano (funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte).
- Saper leggere il grafico di una funzione.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione], lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

I metodi di insegnamento adottati, a seconda degli argomenti trattati, sono stati i seguenti: lezione frontale, lezione interattiva con interventi, discussione in aula, lavoro di ricerca, esercitazioni individuali e di gruppo.

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

I sussidi didattici utilizzati sono stati: libro di testo, appunti del docente, materiale cercato in internet, calcolatrice scientifica, LIM, lavagna, pennarelli colorati.

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

È stata utilizzata solamente l'aula.

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macro - tematiche:

Le funzioni e le loro proprietà (12h)

I limiti (13h)

Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti (12h)

La derivata di una funzione (13h)

Lo studio delle funzioni (2h)

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Gli strumenti di verifica adottati, a seconda degli argomenti trattati, sono stati: verifiche formative, prove scritte (esercizi, problemi e domande a risposta aperta), interrogazioni orali. Le valutazioni sono state complessivamente 3 nel primo periodo e 4 nel secondo periodo.

10. Altre considerazioni del Docente:

La classe ha mostrato mediamente una buona partecipazione al dialogo educativo ed a tutte le fasi dell'attività didattica. Dopo un primo periodo di incertezza, gli alunni hanno acquisito maggiore sicurezza nell'applicazione delle conoscenze, impegnandosi in maniera

apprezzabile. I livelli raggiunti sono abbastanza eterogenei; vi sono, tuttavia, alcuni alunni che non hanno raggiunto una preparazione complessiva adeguata a sostenere l'esame a causa delle lacune pregresse e del poco impegno scolastico e domestico. Il metodo di studio risulta poco organico per la maggioranza degli studenti, organico per un'altra parte e riflessivo per pochi discenti.

Firma dell'Insegnante
Gennaro Santarelli

Allegato: programma svolto nell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale

Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Le funzioni definite per casi. Il dominio ed il codominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorni

Gli intervalli. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. I punti isolati. I punti di accumulazione.

La definizione dei limiti ed il significato

Limite finito per x che tende ad un valore finito. Le funzioni continue. Il limite destro e sinistro. Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Gli asintoti verticali. Limite finito per x che tende ad un valore infinito. Gli asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende ad un valore infinito. Gli asintoti obliqui.

Teoremi sui limiti (senza dimostrazione)

Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

LE FUNZIONI CONTINUE ED IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate

La forma indeterminata "più infinito meno infinito". La forma indeterminata "zero per infinito".

La forma indeterminata “infinito su infinito”. La forma indeterminata “zero su zero”.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione)

La definizione di funzione continua. La continuità delle funzioni composte. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

I punti di discontinuità di prima specie. I punti di discontinuità di seconda specie. I punti di discontinuità di terza specie o eliminabile. Funzioni continue e parametri.

Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La definizione di derivata

Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e destra. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. I punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).

Le derivate fondamentali ed i teoremi sul calcolo delle derivate

La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del reciproco di una funzione. La derivata del quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. Il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI *

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Lo studio di una funzione (polinomiali e razionali fratte)

*argomento da terminare

il docente

prof. Gennaro Santarelli



B-PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA REIGIONE

DOCENTE BEATRICE IACOPINI

1. Libri di testo adottati **NESSUNO**
2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione)
N° 25 ore su N° ore 33 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15 maggio)
3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):
gli alunni conoscono i maggiori problemi di etica sociale del nostro tempo e sanno discuterli alla luce dei principi etici cristiani
4. Contenuti (vedi programma allegato)
5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.):
si è privilegiata la lezione interattiva e l'incontro con esperti esterni e testimoni, quando possibile
6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):
film e video, fotocopie da testi
7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):
8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:
7 ore l'etica politica cattolica, fondata sulla centralità della persona, nella temperie storica del sec. scorso: la resistenza al nazismo e al fascismo
2 ore la Dichiarazione dei diritti umani
2 ore la Sindone
9 ore la globalizzazione e i problemi connessi (in partic. sfruttamento del lavoro e migrazioni)
5 ore il problema della giustizia e delle pene (carcere, pena di morte)
9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero):
vista la natura particolare della disciplina la verifica è stata in itinere e di tipo formativo
10. Altre considerazioni del Docente:
la classe ha risposto con interesse alle sollecitazioni proposte, partecipando in modo corretto al dialogo educativo.

Insegnante
prof.ssa B. Iacopini



PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

L'etica sociale.

L'etica politica cristiana, centrata sulla persona, e i totalitarismi novecenteschi: visione del film "L'onda").

La resistenza cristiana al nazismo: i ragazzi della Rosa Bianca.

La resistenza cattolica in Italia: la figura di don Minzoni; lo scoutismo delle Aquile Randagie.

La resistenza esistenziale di Etty Hillesum in Olanda.

La Dichiarazione dei Diritti Umani.

La Sindone: cos'è, i principali problemi suscitati da questo reperto.

I problemi etici suscitati dalla globalizzazione alla luce della morale sociale della Chiesa:

l'uso indiscriminato delle risorse, dell'ambiente e degli animali: visione del filmato "La storia

delle cose”, sui meccanismi economici della società consumistica, e di un brano del film “Samsara”; visione di una puntata di Nemo sullo sfruttamento del lavoro nella fabbricazione di abiti nel sud del mondo.

le grandi migrazioni: raccolta di informazioni dai siti dell’UNHCR e di MEDU (Medici per i Diritti Umani). Incontro con un ragazzo proveniente dal Benin ospite di un CAS di Prato. La cosiddetta “tratta delle schiave”, alcuni dati dal sito dell’ass. “Papa Giovanni XXIII”.

Il problema della giustizia e delle pene: l’art. 27 della Costituzione; incontro con un volontario dell’associazione Il Delfino, che opera nel carcere di Pistoia e in quello di Prato.

Visita alla casa circondariale di Pistoia.

Firma del docente
prof.ssa Beatrice Iacopini



B - PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: GIANLUCA CHELUCCI

1. Libri di testo adottati

CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, VOL 2, ZANICHELLI

CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, VOL 3, ZANICHELLI

2. Ore di lezione effettuate nell’a.s. **2018/2019** considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore **41** su nr. ore **66** previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 29/4/2019, si prevede lo svolgimento di nr. 52 h totali fino al 09/6/2019)

3. Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito complessivamente un buon profilo di conoscenze riguardo alla terminologia specifica della disciplina, ai diversi stili e alle principali tecniche della produzione architettonica e artistica, alle peculiarità degli artisti e dei movimenti che più hanno influenzato la storia dell’arte.

Competenze:

Gli alunni riconoscono le principali caratteristiche degli stili e delle correnti artistiche, così come le personalità e le opere degli artisti di riferimento presenti nel libro di testo. Gli alunni utilizzano adeguatamente il linguaggio specifico.

Capacità:

Gli alunni, sia pure con diversi livelli di approfondimento, sono in grado di commentare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici e di effettuare raffronti fra autori, opere e movimenti artistici. Gli alunni più inclini ed interessati alla materia hanno rivelato la capacità di

rielaborare in modo personale le conoscenze e le competenze acquisite, anche in relazione alla storia e alla cultura locale.

4. Contenuti:

Si rimanda al programma allegato

5. Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Lezione frontale, visite guidate

6. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, materiale multimediale, fotocopie, mappe concettuali

7. Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Aula, spazi espositivi durante le visite guidate

8. Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche

Il Cinque-Seicento: da Michelangelo al Barocco: 18

Il Secolo dei lumi e il Neoclassicismo: 10

Arte e architettura dell'Ottocento: dal Romanticismo al Simbolismo: 18

Primitivismo e Avanguardie storiche del Novecento: dall'Espressionismo al Dadaismo: 6

9. Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Interrogazioni orali, test, nella misura di 2 verifiche nel trimestre e 2 verifiche nel pentamestre.

10. Altre considerazioni del Docente

La scansione temporale indicata per le macrotematiche è comprensiva anche delle ore destinate alle verifiche orali e alle visite didattiche effettuate a Pistoia e a Roma nel corso dell'anno scolastico.

Firma del docente



Gianluca Chelucci

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Il Cinque-Seicento: da Michelangelo al Barocco

- Michelangelo, tra Roma e Firenze: Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Sistina, Giudizio Universale, Tomba di Giulio II, Sagrestia Nuova e Biblioteca Laurenziana, le ultime Pietà.

- Il Manierismo: caratteri generali

Manierismo fiorentino e oltre: Andrea Del Sarto: Sposalizio di Santa Caterina, Madonna delle arpie; J. Pontorno, Deposizione; Rosso Fiorentino, Deposizione; A. Bronzino, Allegoria con Venere e Cupido; Parmigianino, Madonna dal collo lungo; B. Cellini, Perseo; Giambologna, Ratto della Sabina; Sacro Bosco di Bomarzo; B. Ammannati, Cortile di Palazzo Pitti; G. Vasari, Gli Uffizi; Cupola della Madonna dell'Umiltà a Pistoia (con visita).

- Arte e Controriforma: caratteri generali

J. Barozzi da Vignola e G. della Porta, Chiesa del Gesù a Roma.

- Il classicismo di Palladio: caratteri generali

Basilica di Vicenza, Villa Barbaro, La Rotonda, Chiese di S. Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia; Teatro Olimpico di Vicenza.

- Il Barocco: caratteri generali

I Carracci: A. Carracci, Il mangiafagioli; Trionfo di Bacco e Arianna in palazzo Farnese.

Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di S. Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia;

G.L. Bernini: Apollo e Dafne, L'estasi di S. Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza S. Pietro.

F. Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane (con visita durante il viaggio d'istruzione effettuato a Roma), S. Ivo alla Sapienza, Prospettiva di Palazzo Spada.

- Tra Classicismo e Barocco: G. Reni, Strage degli Innocenti; Atalanta e Ippomene; Guercino, Annunciazione; B. Longhena, Ca' Pesaro e S. Maria della Salute a Venezia; G. Guarini, Cappella della S. Sindone, San Lorenzo e Palazzo Carignano a Torino.

- "I teatri del Paradiso" di Giulio Rospigliosi (Papa Clemente IX): Itinerari rospigliosiani a Pistoia (con visita alla chiesa e al convento di S. Domenico, al Museo Rospigliosi, al Museo Civico, alla chiesa dello Spirito Santo e alla Biblioteca Fabroniana).

Il Secolo dei lumi e il Neoclassicismo

- Verso il Secolo dei lumi: tra Barocco e Rococò: caratteri generali

F. Juvarra, Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi, Palazzina d'estate di Villa Garzoni a Collodi (https://cdn.lionard.com/files/584/foto/9121_19villa-collodi.jpg); L. Vanvitelli, Reggia e Parco di Caserta; G. Tiepolo, Salone delle Feste di Palazzo Labia a Venezia; Il sacrificio di Ifigenia, Residenza di Würzburg.

- Fasti e frivolezze rococò: caratteri generali

J.A. Watteau, Pellegrinaggio all'Isola di Citera; Arlecchino e Colombina

(<https://www.wga.hu/art/w/watteau/antoine/1/06harleq.jpg>); J.B. Chardin, Il castello di carte;

J.A. Watteau; Gilles (<https://www.wga.hu/art/w/watteau/antoine/2/17gilles.jpg>); F.A. Boucher,

Ritratto di Madame de Pompadour (<https://www.wga.hu/art/b/boucher/2/pompadol.jpg>); J.H.

Fragonard, La lettera d'amore, L'altalena

(<https://www.wga.hu/art/f/fragonar/father/1/07swing.jpg>).

- Il Vedutismo e il Viaggio in Italia: caratteri generali

Canaletto e F. Guardi, Molo con la Libreria, verso la Salute; G. Zocchi, Vedute di ville e d'altri luoghi della Toscana, 1757 (https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Zocchi); G.P. Pannini,

Vedute di Roma antica (c. 1755); W. Tischbein, Goethe nella campagna romana; T. Matteini,

Ritratto di Giuseppe Puccini, Pistoia Museo Civico, Collezione Puccini

(<http://www.scalarchives.it/scalpic/021296/c/0111458c.jpg>).

- Il Neoclassicismo: caratteri generali

A. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; J.L. David, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine;

F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

- L'architettura neoclassica: E.L. Boullée: Sala di lettura della Biblioteca Nazionale; Il Museo,

Cenotafio di Newton; G.B. Piranesi, S. Maria del Priorato, Carcere vii; R. Adam: Kedleston

Hall; G. Piermarini: Teatro alla Scala; L. von Klenze: Walhalla; C. Rossi Melocchi, Pantheon di piazza S. Francesco e Villa Puccini di Scornio a Pistoia

[https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_degli_uomini_illustri];

Le spoliazioni napoleoniche, Tommaso Puccini, Canova e la coeva legislazione di tutela delle opere d'arte.

Arte e architettura dell'Ottocento: dal Romanticismo al Simbolismo

- Il Romanticismo: caratteri generali

Il sublime, il genio. Pittura di paesaggio sublime e paesaggio pittoresco

C.D. Friedrich: Mare artico o il naufragio della speranza Le falesie di gesso di Rügen; J.

Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo; W.

Turner: L'abbazia di Tintern, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.

- Icone dell'età romantica: T. Géricault, La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia; E. Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il Popolo; F. Hayez: Atleta trionfante, Congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio.

- I "quadri di storia" di Niccolò Puccini: G. Bezzuoli, Assassinio di Lorenzino de' Medici, 1840 [https://www.europeana.eu/portal/it/record/2048011/work_66605.html];

L. Bisi, L. Asioli, La Cacciata dei Tedeschi da Genova per il moto del Balilla, 1842, Pistoia Museo Civico, Collezione Puccini (<http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Menu-Utility/Immagine/>

[index.html_646973047.html](http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Menu-Utility/Immagine/index.html_646973047.html)).

- Il Realismo: caratteri generali

Il Realismo in Francia: Corot e Courbet

C. Corot e la scuola di Barbizon: (C. Corot: La città di Volterra; J.F. Millet: L'Angelus ([https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Angelus_\(Millet\)](https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Angelus_(Millet)))); G. Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore

Il Realismo in Italia. Il fenomeno dei Macchiaioli

G. Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro; S. Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato

T. Signorini: La toilette del mattino, La piazza di Settignano.

- L'invenzione della fotografia, le stampe giapponesi e la loro influenza sugli artisti

J.N. Niépce: Veduta dalla finestra a Le Gras; S. Maria della Spina a Pisa, Dagherrotipo della collezione Ruskin, c. 1846;

[<http://www.victorianweb.org/painting/ruskin/daguerrotypes/17.html>]; E. Muybridge: Cavallo che salta un ostacolo; F. Alinari, Giornata di vento in una via di Genova (fotografia); U.

Hiroshige: Vista del Monte Fuji dal punto di Satta nella baia di Suruga.

- L'Impressionismo: caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère

C. Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère

J. Renoir: La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

da svolgere dal 30 aprile al 9 giugno 2019:

- L'architettura dell'Ottocento in Europa

a: il Neogotico, l'Eclettismo, l'architettura del ferro e del vetro. Viollet-le-Duc, J. Ruskin e il restauro architettonico; J. Paxton: Crystal Palace; G. Eiffel: Tour Eiffel

G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; G. Roster, Il Tepidario del Giardino dell'orticoltura di Firenze https://it.wikipedia.org/wiki/Giardino_dell%27Orticoltura; E. Viollet-le-Duc, Progetto di restauro dell'Abbazia di Saint-Denis; J. Ruskin, Studio delle incrostazioni marmoree di Casa Loredan a Venezia.

- Tendenze post-impressioniste e simboliste: nuove ricerche e fermenti

G. Seurat: Un bagno a Asnières, Un dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte; P. Cézanne:

I bagnanti, I giocatori di carte, La montagne Sainte-Victoire vista dai Lauves; P. Gauguin:

L'onda; Il Cristo giallo; Aha, oe feii? (Come! Sei gelosa?); V. van Gogh: Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con corvi; E. Munch, Il grido, Pubertà.

- L'Art Nouveau, arte e ornamento in Europa: caratteri generali

Klimt e la Secessione Viennese:

G. Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer; J.M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione.

Primitivismo e Avanguardie storiche del Novecento: dall'Espressionismo al Dadaismo

- Primitivismo e arte d'avanguardia: caratteri generali

Maschera rituale del Gabon (seconda metà del XIX sec.) (con visita alla mostra "Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento" Roma, Terme di Diocleziano, in occasione del viaggio d'istruzione effettuato dalla classe).

- L'Espressionismo: caratteri generali

I Fauves e Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza;

Die Brücke: E. Heckel, Copertina xilografica di un catalogo della Kunst-Gruppe Brücke

E.L. Kirchner, Due donne per strada

W. Kandinsky, Copertina dell'Almanacco Der Blaue Reiter.

- Il Cubismo: caratteri generali

P. Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

- Il Futurismo: caratteri generali

U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore

A. Sant'Elia: La centrale elettrica.

- Il Dadaismo: caratteri generali

M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q

M. Ray, Cadeau.

Le visite guidate a Pistoia (Madonna dell'Umiltà; Itinerario rospigliosiano) sono state supportate da dispense in fotocopia, pubblicazioni originali (depositate nella biblioteca dell'Istituto) o estratti pdf forniti dal docente, tra cui le schede del progetto regionale "I Luoghi della Fede", disponibili on line on line all'indirizzo: <http://web.rete.toscana.it/Fede/ricerca.jsp?lingua=italiano>

firma del docente
Prof. Gianluca Chelucci



B - PARTE DISCIPLINARE

Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE ELENA REALI

Libri di testo adottati

“In perfetto equilibrio - Pensiero e azione per un corpo intelligente “, casa editrice G. D’Anna
Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2018-2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore
42 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 26/04/2019)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):
In termini di conoscenza: conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture
corrette e le funzioni fisiologiche.

Riconoscere il ritmo delle azioni. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono
la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell’allenamento sportivo. Conoscere
la struttura dei giochi sportivi affrontati e l’aspetto educativo e sociale degli sport. Conoscere i
principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a
scuola e negli spazi aperti.

In termini di abilità: elaborare risposte motorie efficaci anche in situazioni complesse.
Organizzare percorsi motori e sportivi, auto valutarsi ed elaborare i risultati. Cogliere le
differenze ritmiche nelle azioni motorie.

Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.

Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell’attività scelta e trasferire
metodi e tecniche di allenamento adattandole alle esigenze.

Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e
tempi di cui si dispone.

Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.

In termini di competenze: conoscere tempi e ritmi nell’attività motoria riconoscendo i propri
limiti e potenzialità;

rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in
contesti complessi per migliorare l’efficacia dell’azione motoria; conoscere gli elementi
fondamentali dello sport;

utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale; conoscere le norme di
comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per l’adozione
di corretti stili di vita;

assumere comportamenti corretti in ambienti naturali.

DOCUMENTO FINALE

ESAMI DI STAT

Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Per la parte teorica sono state proposte lezioni frontali, uso di software e audiovisivi e lavori di gruppo. Per la pratica, esercitazioni dapprima in forma globale e, successivamente, in forma analitica, individuali, in coppia e in piccoli gruppi; problem solving.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

software e audiovisivi; LIM;

attrezzatura tecnica.

Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

palestra, campo-scuola (pista di atletica

leggera), parco di Monteoliveto, parco della Rana

Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:
MACROTEMATICHE: per le lezioni teoriche sono state utilizzate n. 8 ore; per le lezioni pratiche: 10 ore

per gli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro); 12 ore per esercitazioni sulle qualità motorie (percorsi a stazione, allenamenti individuali); 4 ore per i test motori (d'ingresso e finali); 4 ore per l'atletica leggera.

Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Per la parte teorica sono state eseguite due verifiche orali.

La valutazione finale rappresenta il risultato delle verifiche sia teoriche sia pratiche, queste ultime realizzate attraverso test di controllo somministrati sugli insegnamenti impartiti. I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori: impegno, partecipazione attiva alla lezione, frequenza, interesse, collaborazione, autonomia corporea, automatizzazione schemi corporei anche complessi; accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti. Conoscenza del linguaggio tecnico-specifico, partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati.

Altre considerazioni del Docente:

la maggior parte dei ragazzi si dimostra interessata all'attività fisica; non vi sono stati studenti che hanno usufruito dell'esonero sia totale che temporaneo dalla pratica per motivi di salute. Gli studenti hanno sempre dimostrato un impegno continuo, mettendo in risalto le loro capacità

DOCUMENTO FINALE

ESAMI DI STAT

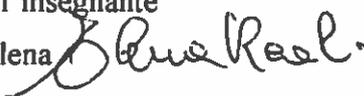
fisiche. Le qualità motorie mediamente dimostrate sono apparse discrete.

L'impegno e la partecipazione sono stati costanti e adeguati alle situazioni didattiche presentate e alle capacità personali. La frequenza alle lezioni è stata regolare. Le attività programmate all'inizio dell'anno scolastico sono state svolte, anche se la preparazione dei giochi sportivi e la pratica di alcune specialità dell'atletica leggera è stata un po' più superficiale perché le ore effettive di attività si sono notevolmente ridotte a causa della coincidenza nei giorni di lezione di altri impegni (inizio delle lezioni pratiche in ritardo per orario provvisorio, manifestazioni, campionati studenteschi nei giorni di lezione, assemblea d'istituto, gite e uscite didattiche giornaliere, ponti e festività).

I risultati finali conseguiti dagli allievi sono più che discreti, non mancano tuttavia alcuni che più di altri hanno saputo utilizzare le opportunità offerte, partecipando con maggiore interesse ed assiduità e conseguendo in vari casi un ottimo profitto. La valutazione tiene conto dell'atteggiamento nei confronti dei compagni e dell'insegnante, delle attitudini, delle capacità motorie, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei risultati conseguiti nelle prove pratiche, teoriche e nella partecipazione alle attività di gruppo sportivo nonché alle gare sportive scolastiche. Allegato: programma svolto nell'anno scolastico.

Firma dell'insegnante

Reali Elena



Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive

Parte teorica:

Educazione alimentare (si prevede di terminare l'argomento entro il termine delle lezioni) ed educazione alla salute:

- principi nutritivi
- corretta alimentazione
- disturbi alimentari
- alcol
- droghe
- fumo

Il doping

Gli integratori

Parte pratica:

Giochi sportivi di squadra:

- pallavolo
- pallacanestro

Atletica leggera: corse veloci, di resistenza

Esercizi preatletici e di preacrobatica.

Esercizi sulle capacità coordinative e condizionali.

Esercizi posturali e di potenziamento, anche con l'utilizzo di piccoli attrezzi.



B – PARTE DISCIPLINARE

DOCUMENTO FINALE

ESAMI DI STAT

MATERIA Scienze Naturali

Docente Anna Pia Bonechi

Consuntivo delle attività disciplinari

Libri di testo adottati

“Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione” S.S. Mader Zanichelli

“Biotecnologie” M. Vezzoli, C. Vicari Principato

“Scienze per la Terra” Antonio Varaldo Linx

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2018-2019 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° 50 ore su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 2 maggio 2019)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità):

CONOSCENZE

- Spiegare la struttura e le funzioni degli acidi nucleici;
- Descrivere le caratteristiche del codice genetico;
- Riferire le ipotesi più attendibili relativamente alla presenza di introni nei geni degli eucarioti e al fenomeno dello splicing;
- Descrivere la tecnica del DNA ricombinante;
- Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, farmacologico, agro-alimentare e ambientale;
- Descrivere le componenti di un ecosistema e stabilire le relazioni fra i suoi componenti;
- Illustrare alcuni cicli biogeochimici come il ciclo dell’acqua, il ciclo del carbonio e il ciclo dell’azoto;
- Descrivere le caratteristiche fondamentali dell’atmosfera relativamente alla composizione, struttura, gradiente termico, bilancio radiativo ed effetto serra.

COMPETENZE

- Riconoscere la relazione fra il codice genetico e la struttura primaria delle proteine;
- Saper correlare la struttura degli acidi nucleici con le funzioni di duplicazione, conservazione ed espressione dell’informazione genetica;
- Mettere in relazione le mutazioni del DNA con la funzionalità delle proteine;
- Essere consapevoli dei vantaggi e dei rischi legati all’uso delle biotecnologie in campo farmacologico, nell’ambito agro-alimentare, nel campo del biorisanamento, della terapia genica e della clonazione;
- Riconoscere il flusso di energia all’interno degli ecosistemi facendo riferimento ad esempi

DOCUMENTO FINALE

ESAMI DI STAT

concreti come la prateria di posidonia oceanica;

- Individuare la relazione fra le funzioni e le caratteristiche fondamentali dell'atmosfera relativamente alla composizione chimica e alla struttura;
- Riconoscere le cause e l'importanza dell'effetto serra.

ABILITA'

- Usare in modo appropriato il linguaggio scientifico;
- Esprimere in forma chiara e corretta le conoscenze;
- Esporre le conoscenze secondo un procedimento logico coerente;
- Individuare le relazioni di causa ed effetto all'interno dei fenomeni, dei processi e delle tecniche studiate,
- Effettuare collegamenti mediante ragionamenti corretti e coerenti
- Contenuti (vedi programma allegato)
- Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc)

Gli argomenti sono stati spiegati prevalentemente mediante lezioni interattive sotto forma di discussione seguendo i percorsi proposti dai libri di testo che sono stati integrati con immagini, filmati, articoli di quotidiani, informazioni ed aggiornamenti tratti dalle rete internet. Inoltre spesso i contenuti sono stati rielaborati sotto forma di schemi e mappe concettuali con lo scopo di identificare le parole chiave e i nuclei fondanti degli argomenti trattati. Questo metodo è stato utile anche per raggiungere gli obiettivi in modo più consapevole e per cercare di effettuare collegamenti fra le conoscenze acquisite.

- Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):
- libri di testo in adozione
- integrazioni proposte dall'insegnante
- immagini, grafici, schemi, mappe concettuali
- articoli di quotidiani e informazioni dalla rete
- filmati
- LIM
- Spazi utilizzati (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule speciali):

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in aula che è fornita di LIM; talvolta la classe ha partecipato ad alcune conferenze in aula magna.

Tempi impiegati (in ore) per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

- 16 ore: ruolo del DNA, duplicazione DNA, trascrizione e traduzione; espressione genica; ciclo litico e lisogeno dei virus;
- 16 ore: biotecnologie;
- 14 ore: ecologia;

DOCUMENTO FINALE

ESAMI DI STAT

- 5 ore: atmosfera

Strumenti di verifica (interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc. Si specifichi il numero)

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati verifiche formative e sommative di varie tipologie come verifiche orali, verifiche scritte semistrutturate e tradizionali, con domande aperte. Nel primo periodo e nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche: una orale e una scritta.

Altre considerazioni del Docente:

Tutti gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività proposte anche se talvolta hanno incontrato alcune difficoltà nell'acquisizione degli obiettivi programmati soprattutto per la mancanza di alcuni prerequisiti necessari per la trattazione dei contenuti previsti. Infatti si può osservare che la classe non ha avuto continuità didattica nell'insegnamento delle scienze naturali e che il monte ore previsto dal curriculum è assolutamente insufficiente per la trattazione dei contenuti programmati. Tuttavia tutti gli studenti hanno dimostrato vivace interesse relativamente agli argomenti trattati, ma hanno raggiunto gli obiettivi programmati in modo differenziato: alcuni hanno acquisito gli obiettivi con ottimi risultati dimostrando un metodo di studio efficace ed adeguato ad organizzare le conoscenze in modo completo e ad acquisire le competenze e le abilità; altri hanno raggiunto gli obiettivi in modo complessivamente soddisfacente, ma presentano alcune difficoltà nell'acquisizione completa delle competenze e delle abilità a causa soprattutto di un metodo di studio meno approfondito e talvolta mnemonico.

Firma dell'Insegnante

Anna Pia Bonechi



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2018/2019

Classe V D linguistico

prof.ssa Anna Pia Bonechi

La genetica molecolare

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà; composizione e struttura del DNA e dell'RNA; duplicazione del DNA; codice genetico e sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione; la struttura del gene degli eucarioti: esoni ed introni; RNA primario, RNA maturo e fenomeno dello splicing; ciclo litico e ciclo lisogeno dei virus; HIV come esempio di retrovirus; virus dell'influenza.

Le biotecnologie

Gli enzimi di restrizione; DNA ricombinante; la clonazione genica mediante plasmidi; la tecnica della PCR; progetto genoma umano; applicazione delle biotecnologie in campo farmacologico per la produzione dell'insulina, dell'ormone della crescita e dei vaccini, nell'ambito dell'agricoltura, della terapia genica e del biorisanamento; terapia genica CAR T; clonazione: dai geni agli organismi; rischi e vantaggi relativi alla produzione e commercializzazione di OGM.

Ecologia

La Terra come sistema chiuso; l'ecosfera e gli ecosistemi; l'ecosistema come unità funzionale degli ambienti naturali: componente biotica e componente abiotica; reti alimentari, piramidi trofiche e flusso di materia ed energia. La catena del pascolo e la catena del detrito. Cicli biogeochimici: ciclo dell'acqua, ciclo del carbonio, ciclo dell'azoto. Ecosistema marino e classificazione degli organismi marini in plancton, benthos, necton e neuston. La prateria di posidonia oceanica come esempio di ecosistema. Le caratteristiche morfologiche della Posidonia oceanica e l'importanza della prateria di posidonia oceanica nelle aree costiere del Mediterraneo.

Atmosfera

Composizione e struttura dell'atmosfera; evoluzione dell'atmosfera da atmosfera antica ad atmosfera attuale detta anche ossidante; il bilancio radiativo e l'effetto serra; la temperatura dell'aria e i fattori che ne determinano la variazione; la pressione atmosferica e il gradiente barico; fattori che determinano la variazione della pressione atmosferica; brezza di terra e brezza di mare; la circolazione atmosferica generale.

15 maggio 2015

Gli alunni

L'insegnante

Anna Pia Bonechi



